

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Поляризационный фильтр

При спортивной съемке часто приходится снимать на открытой местности при естественном свете, так что стоит надеть на камеру поляризационный фильтр. Таким образом вы избежите от бликов на снимке и



уменьшите количество ультрафиолетовых лучей, попадающих на сенсор камеры.

Чехол для подводной съемки

Не ограничивайте себя съемкой в идеальных условиях. Возьмите с собой подводный бокс, и вы сможете фотографировать со-



стязания в водных видах спорта. Вы получите возможность снимать прямо с поверхности воды и даже под водой.



Сумка для фотооборудования

Спортивные фотографы проводят много времени в ожидании или в пути, так что вам потребуется хорошая крепкая сумка, чтобы хранить в ней свои фотопринадлежности и чтобы защитить их от внешних воздействий. Подберите себе сумку, достаточную для переноски всего вашего набора аксессуаров. Для быстрой и спонтанной съемки очень удобна сумка со множеством карманов и отделений.

Зеркальная камера

Вы можете пользоваться любой фотокамерой, но если



вам нужно делать много кадров за считанные секунды и вы не хотите упустить ни одного стоящего момента, то вам потребуется камера с «быстрой реакцией». Зеркальные камеры предоставляют массу дополнительных возможностей, в том числе режим непрерывной съемки.

Штатив

Это довольно тяжелый аксессуар, но если вы хотите получить четкое изображение и у вас есть возможность установить штатив, он может оказаться очень полезным. Лучше выбрать тяжелый, устойчивый штатив со съемной площадкой — он позволит мгновенно переходить на съемку с рук.



Движения игрока в бильярд не сравнимы с движениями мотогонщика. Необходимо тщательно продумать подход к съемке. Техника фотографии не ограничивается выбором выдержки — используя определенные методы, можно получить особо выразительные результаты при съемке движущихся объектов, более того, вы можете передать не только направление движения, но и ощущение скорости.

Следуйте за лидером

Панорамирование — очень эффектный прием при съемке движущихся объектов. Фотографируя спортсмена в движении, довольно сложно передать ощущение скорости. Чтобы избежать размытых пятен на снимке, вы можете уменьшить выдержку — это сделает изображение более резким, но и более скучным, статичным. Один из способов выйти из положения — «вести» камеру за снимаемым объектом на относительно долгой выдержке. Это непросто и требует значительной практики. Чтобы использовать этот прием, вы должны хорошо представлять, в каком направлении и с какой скоростью будут двигаться спортсмены, и правильно направлять камеру.

Сначала установите скорость затвора, при которой снимок должен получиться немного размытым. Очевидно, она будет разной в зависимости от выбранного вида спорта. Направьте камеру на спортсмена. Когда он попадет в кадр, нажмите кнопку затвора и «ведите» камеру, следуя движению снимаемого объекта. Перемещение должно быть ровным и соответствующим скорости спортсмена. Следите за правильной фокусировкой при съемке.

Эффект зуммирования

Если ваша камера имеет зум-объектив, вы можете применить эффект зуммирования, чтобы подчеркнуть ощущение

 Если у вас есть чехол для подводной съемки, вы сможете делать прекрасные кадры из любого положения



ние скорости на фотографиях. Это очень простой в исполнении эффект — чтобы добиться выразительности, нужно просто повернуть кольцо зума.

Настройте камеру так, чтобы выдержка была достаточно долгой, но кадр при этом не был пересвечен. Удобно перейти в режим приоритета выдержки — при нем диафрагма подбирается автоматически для получения корректной экспозиции. Укрепите камеру на штативе — хотя большая часть кадра будет размытой, снимок будет смотреться лучше, если в центре кадра изображение будет резким.

Пользоваться эффектом приближения просто — сначала сфокусируйте снимаемый объект при наибольшем приближении зума и сфокусируйтесь. Затем поверните кольцо зуммирования и выберите наибольший угол охвата объектива, подходящий для этого кадра. Когда нажмете кнопку съемки, быстро верните кольцо зума в начальное теположение. Практикуйтесь!