

УНИВЕРСИТЕТ Жанр



ФОТО: ДЕНИС МЕРОНИЧ



ФОТО: ВЛАДИМИР ПАРФЕНЮК

наково хорошо в том случае, если они живут внутренне полной жизнью.

Композиция

Если уж кадр является рассказом, то он имеет сюжет. Чтобы сюжет возник и был прочитан зрителем, объекты съемки должны нахо-

Поднимая фотоаппарат к глазу, фотограф интуитивно сосредоточивает на одной линии — глаз, мысль и сердце. Именно эта доля секунды является для фотографа единственным моментом созидания. Это концентрация опыта, жизненного стиля, образа мышления, культуры, эмоциональности, воображения, случайности и я не знаю еще чего.

Анри КАРТЬЕ-БРЕССОН



ФОТО: ДЕНИС МЕРОНИЧ

диться в определенных взаимоотношениях между собой. Это взаимоотношение — композиция. Применительно к жанровой фотографии можно говорить о двух типах композиции: изобразительной и действенной (от слова «действие»).

Изобразительная (пластическая) композиция — переключка линий, тональных и красочных пятен. К примеру, экспрессия фотографии слева достигается не только тем, что фотограф запечатлел яркий момент движения, но и цветовым решением кадра: ярко-синий цвет венков в руках девушек переключается с голубизной неба, белизна одежды — с облаками, а красный цвет обуви и узоров на костюмах находит отголосок в башне на заднем плане.

Действенная композиция — связи между предметами выражаются через некое действие, жест или взаимодействие, движение. Здесь, кстати, не требуется живописной отточности. К примеру, классик жанровой фотографии Картье-Брессон редко пользовался установившимися правилами композиции. Ему важнее донести в снимках непосредственность пойманного мгновения, нежели произвести «картинный» эффект. О том же говорит и С. Фридлянд: «Фотохудожник уже не избегает, как смертного греха, случайного жеста или случайных деталей. С творчески осмысленной позиции он подстерегает их, выжидает тот неповторимый момент, когда их можно и нужно включить в кадр... Композиция, теряя традиционную гладкость, счастливо приобретает взамен динамиче-

скую «взьерошенность», приближающую зрителя к полноте ощущения подлинности показанного ему момента жизни».

Задачи фотографа-жанриста

Случайность... Довольно часто именно случайности бывают обязаны авторы редких снимков, неожиданно полученных в удачно сложившихся условиях. Очевидно, однако, что в арсенал фотографа-жанриста входит способность сознательно или интуитивно предвидеть вероятность ситуаций, интересных для съемки, и умение запечатлеть эти уникальные мгновения жизни. Одним словом, нужно подчинить себе случайность.

А для этого необходимы следующие навыки и профессиональные качества:

- знание техники и технологии съемки;
- умение вовремя нажать кнопку спуска;
- наблюдательность;
- композиционное видение;
- незаметность.

Если человек, которого снимают, замечает на себе «взгляд объектива», то моментально теряет естественность и принимает другую позу и выражение лица — делается таким, каким хочет выглядеть. Есть 3 способа сделать камеру незаметной:

- воспользоваться телеобъективом;
- снимать внезапно;
- фотографировать тогда, когда человек привыкнет к камере и перестанет обращать на нее внимание.