

Жанр **УНИВЕРСИТЕТ**

- принцип «жанра» — быть зеркалом мира
- тема — социальная и бытовая среда
- изобразительный материал — люди



ФОТО: Б. СМРНОВ/НАБЕРЕЖНАЯ НЕВЫ

Художественность и документальность

Фотография имеет дело с настоящим, однако по прошествии времени она становится достоянием истории, так как заключает в себе важнейшие документальные сведения. Если жанровая фотография отражает некое важное историческое событие и при этом не лишена выразительности, то это тот удачный и редкий момент, когда художественное и документальное начала прекрасно дополняют друг друга. Такие работы всегда проходят проверку времени.

Что же определяет художественность, а что документальность в фотографии? Стигнеев выделяет следующие критерии и характеристики:

ДОКУМЕНТАЛЬНОСТЬ	ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ
ЧТО снято	КАК снято
факт, действительность, реальность, фиксация жизни, регистрация текущих событий	образ, вымысел, художественно-информированный факт, выразительность
сырой материал, бесформенность	оформленность, организованная реальность
«жизнь, как она есть»	«жизнь, как она кажется»

Как бы ни был красив документальный снимок, он не будет представлять никакой исторической ценности в отрыве от временного и пространственного контекста. Зритель должен хорошо представлять, где и когда произошло то, что он видит на фотографии, иначе информация, которой «насыщено» изображение, не будет прочитана целостно. В таком случае фотография оценивается зрителем чисто эстетически, а важная документальная составляющая ускользает. Поэтому для многих жанровых снимков необходим комментарий — ко-



ФОТО: ДАНИИЛ ПАРНОК

гда, где и при каких условиях был сделан снимок. К примеру, работа военного фотографа Бориса Смирнова «Набережная Невы». С художественной точки зрения фотография безупречна: отточенная композиция, гармоничное тональное решение — все это радует глаз. Однако снимок приобретает дополнительное значение, когда становится известна его история. Эта работа была сделана в период блокады Ленинграда на набережной Невы в пик голода и страшнейших морозов. Непроиницаемое снежное поле, накренившийся, полугатонувший крейсер на заднем плане и маленькая фигура спешащего человека в правом нижнем углу — это аллегория войны, которая стремится уничтожить всех и каждого.

Микеланжело как-то спросили: как вы добиваетесь такой экспрессии в своих скульптурах? «Это очень просто! — ответил скульптор. — Я беру глыбу мрамора и отсекаю от нее все лишнее!» Подобную работу проделывает и фотограф. Работая над темой, он компоует снимок, отсекает рамкой кадра все лишнее и оставляет в поле зрения объектива лишь то, что необходимо для раскрытия замысла. Вырывая камерой какой-то сюжет из жизни, он тем самым заставляет его по-новому звучать. Только снимки, в которых сюжет передает типическое, иногда в сочетании с неповторимыми чертами индивидуального, снимки, в которых образно рассказывается о явлении, могут быть названы жанровыми фотографиями. **Анна ЛЕМЕШ**