

14

Используйте гистограмму

Сейчас все большее число любительских цифровых камер оснащается функцией гистограммы. Гистограмма — это график, позволяющий фотографу оценить уровни яркости изображения. По гистограмме гораздо легче, чем с помощью ЖК-экрана, определить, что экспозиция недостаточна.

Левая часть гистограммы показывает, сколько темных пикселей вам удалось запечатлеть, правая — долю светлых участков в картинке. Практически любая камера, от дешевого компакта до сложной зеркалки, может отобразить на ЖК-экране гистограмму при выборе композиции кадра или сразу после того, как он будет сделан.



15

Поворот сюжета

Даже если у вашей камеры нет ручных режимов управления экспозицией, вы все равно можете творчески ею управлять. Все компакт-камеры оснащаются такими сюжетными режимами, как Landscape (Пейзаж), Portrait (Портрет) и Action (Спорт), фактически представляющими собой по-разному настроенные экспозиционные режимы. Эти режимы можно применять не только по своему прямому назначению, но также для того или иного вида творческой экспозиции. Например, если вы хотите передать движение водного потока, установите камеру на ночной режим — при этом будет использована длительная выдержка.



16

Не забывайте о поддержке

Съемки при слабом освещении и эксперименты с длительной экспозицией — дело довольно рискованное. Сотрясение камеры, вызванное почти незаметными движениями ваших рук, может сыграть злую шутку с четкостью снимков. Главный метод борьбы — использовать штатив при съемке композиций, требующих длительных выдержек.

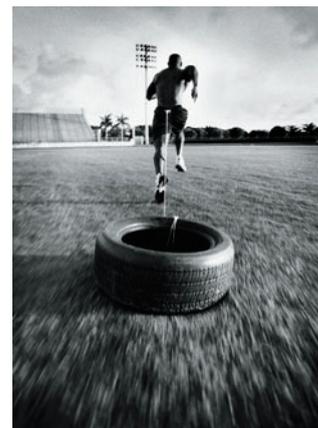
В качестве опоры для камеры также можно использовать монопод. Но если у вас под рукой не оказалось ни штатива, ни монопода, обоприте камеру на какую-нибудь плоскую поверхность или просто проденьте руку через ремень камеры так, чтобы он охватил вашу спину, прошел под рукой и натянулся. Теперь отрегулируйте ремень так, чтобы камера расположилась на уровне глаз. Дрожание камеры значительно уменьшится.

17

Вспышка и размытие

Познакомьтесь с техникой «вспышки и размытия». Для борьбы с недодержкой заднего плана многие фоторепортеры применяют сочетание вспышки с длительной выдержкой. В результате получаются художественные снимки с хорошей экспозицией.

Этот прием включает применение довольно длительной выдержки для того, чтобы хорошо проработался задний план кадра, а вспышка при этом «замораживает» объект съемки, расположенный на переднем плане. Длительная выдержка передает динамичное движение с помощью размытого фона, а вспышка обеспечивает резкость основного объекта съемки — слегка размытыми остаются только его контуры.



18

Свет из-за спины

Объект, освещенный сзади, может выглядеть на снимке очень художественно, но при неверной экспозиции у вас может получиться только весьма невыразительный силуэт. Классическая фотография с контровым освещением — когда объект располагается у окна, а свет просачивается сзади, или когда объект расположен между камерой и солнцем.

Чтобы сильное контровое освещение не обмануло экспозамер вашей камеры, примените экспокоррекцию с передержкой на две ступени или используйте точечный режим экспозамера. Кроме того, можно применить центровзвешенный режим, заморозить экспозицию для темного участка кадра, затем перекomпозировать кадр и нажать до конца на спусковую кнопку.



19

Повышение чувствительности

Увеличение экспозиции — не единственный способ, позволяющий получить хороший снимок при плохом освещении. Есть и другой способ — повысить чувствительность. Диафрагма и выдержка определяют, сколько света попадет на матрицу камеры, а чувствительность (ISO) — насколько матрица восприимчива к свету. Чувствительность меняется с определенным шагом, как правило, это ряд: 50, 100, 200 и больше единиц ISO. При увеличении чувствительности при неизменной экспозиции ваши снимки становятся более светлыми. Однако при этом значительно возрастают шумовые искажения, поэтому этот технический прием следует применять с осторожностью.

20

Блокировка экспозиции

Оснащена ли ваша фотокамера функцией блокировки экспозиции? Она идеальна для «перехвата управления» экспозицией у автомата камеры в сложной съемочной ситуации, хотя мало кто использует эту функцию на практике. Как правило, блокировку экспозиции можно активировать, нажав кнопку спуска до половины, однако некоторые камеры оснащаются специальной кнопкой. Блокировка экспозиции отлично помогает, если кадр содержит обширные темные или светлые участки, например, большой кусок неба. В этом случае можно добиться более правильной экспозиции, если направить камеру на сюжетно важный участок, заблокировать экспозицию, а затем заново скомпоновать снимок. Если вы снимаете панораму, заблокируйте экспозицию после первого снимка — тогда различные участки панорамы будут отэкспонированы одинаково.