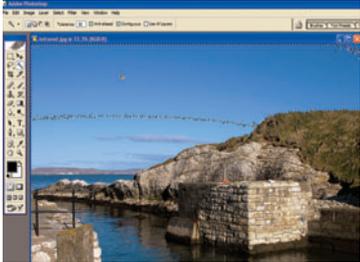


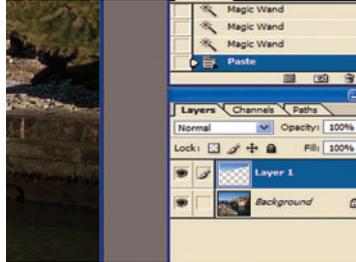
## Этап 1 Выделяем



**01 Берем волшебную палочку** Прежде всего необходимо скопировать небо на другой слой, поскольку для инфракрасного изображения основные тона — синие и зеленые, и светло-голубое небо будет лучше выглядеть, если использовать настройку, отличную от той, что применяется для каменной поверхности. Выберите инструмент Magic Wand, и щелкните по небу.



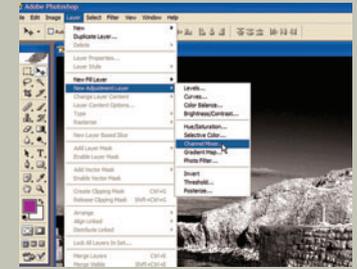
**02 Щелкаем, снова щелкаем** Вы увидите, что не все небо выделено. К счастью, четко определенная контрастность неба позволяет довольно легко его выделить: просто удерживайте клавишу Shift, одновременно щелкая мышкой, пока не выделите всю область голубого неба. Вам надо получить картинку с выделенным небом.



**03 Помещаем в слой** Теперь, когда мы выделили все небо самым простым способом, его необходимо скопировать и поместить в его собственный слой. Для этого нажмите клавиши Ctrl+C, чтобы скопировать, а затем Ctrl+V, чтобы вставить. В результате небо автоматически будет помещено в новый слой, что позволит нам работать с ним отдельно от остального изображения.

## Adjustment layers

Adjustment Layers (Корректирующие слои) — мощное средство, которое позволяет поправить в содержимом слоя все, что нужно, не внося в него никаких изменений. Все вносимые вами изменения сохраняются в «корректирующем» слое поверх первоначального слоя — удалите корректирующий слой, и ваш оригинал предстанет в прежнем виде.



## Этап 2

### Манипуляции с цветом

#### Изолируем море

Вырезаем из картинки море с помощью инструмента Pen (Перо).

#### Волшебное смешение

Применяем параметры Channel Mixer (Смеситель каналов) к трем разным слоям.

#### Супернастройка

Узнаем, какие параметры дают наилучший результат для инфракрасного изображения.

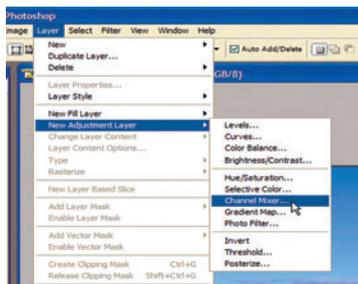


#### 01 Перо и чернила

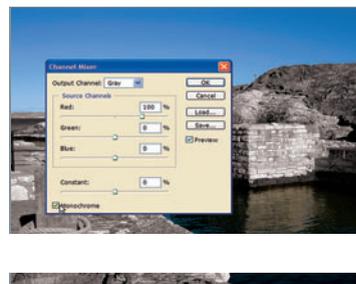
Чтобы изображение выглядело профессионально, мы бы порекомендовали вырезать море (иначе вы можете получить эффект размытости на водной ряби). Лучший способ этого добиться — использовать инструмент Pen (Перо). Да, знаем, это кропотливая работа, сложная и трудоемкая, но другого инструмента такой точности нет. Вам может потребоваться несколько попыток.



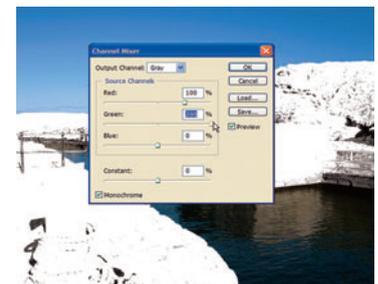
**02 Разделяем море на части** Выбрав всю область моря, поработайте вблизи ограждения слева. Выберите палитру Paths (Контур). Выделите фоновый слой (background layer), далее скопируйте и вставьте море в другой слой. Возможно, вам придется проделать это несколько раз.



**03 Смешиваем** Теперь, когда у нас есть три слоя изображения, пора добавить эффекты. Сначала создадим корректирующий слой в фоновом слое (отличный способ избежать дорогостоящих ошибок). Щелкните по Layer > New Adjustment Layer (Слой > Новый корректирующий слой) и выберите в выпадающем меню Channel Mixer (Смеситель каналов).



**04 Скромно, монохромно** Данное окно позволяет изменять красный, синий и зеленый каналы, а значит, весьма быстро создавать изумительные эффекты. Однако первое, что поражает в инфракрасном изображении, — его монохромная природа, поэтому поставьте галочку в квадратике рядом с надписью Monochrome (Монохромный).



**05 В главной роли — зеленый** Вы можете этого не знать, но живая зелень очень хорошо отражает ИК-лучи, что объясняет, почему при этом эффекте листва светится. Многие настройки — дело вкуса, но практически все инфракрасные эффекты следует начинать со сдвига ползунка зеленого (green) цвета к максимуму — 200%.