



dr@digicam.ru



ОТВЕТИТ НА ВСЕ ВАШИ «ЦИФРОВЫЕ» ВОПРОСЫ

Как сушить фото?



Я обратил внимание, что в последнее время очень мало пишут о том, как правильно сушить фотоотпечатки, сделанные на струйном принтере. Зависит ли что-либо от времени сушки?

ВАЛЕРИЙ, E-MAIL

Компания Kodak утверждает, что оптимальная температура для ра-

боты с бумагой для струйных принтеров — это 20–28°C. Обычно температура в большинстве помещений попадает в этот диапазон, но в летнюю жару или в зимний холод температура в помещении может оказаться не совсем подходящей. Поэтому летом печатайте фото не в жаркий полдень, а ближе к вечеру, когда немного прохладнее. Влажность должна находиться в пределах 30–70%.

От негатива к позитиву

Для копирования слайдов я использую фотокамеру Nikon CoolPix 5000 со специальной насадкой. Мне удастся получать очень хорошие отпечатки формата А5 и даже формата А4 — при установке камеры на самое высокое разрешение. С цветных негативов я получаю очень хорошие отпечатки формата А4, если конвертирую их в черно-белый режим. Для этого я выбираю опцию Invert (Инвертировать), удаляю большую часть оттенков, значительно уменьшаю насыщенность, а также настраиваю Tone Map/Histogramm (Карта оттенков/Гистограмма) программы PhotoImpact 6.

Можно ли получить на основе этих негативов цветные отпечатки? Основной цвет на цветных негативах — оранжевый, а если я применяю опцию Invert (Инвертировать), то изображение приобретает сильный зеленовато-синий оттенок. Как мне получить нормальные цветные отпечатки?

ГЕОРГИЙ, E-MAIL

Цифровые камеры записывают изображение с помощью ПЗС-матриц, которые содержат несколько миллионов элементов, чувствительных к свету. Очень сложно сделать так, чтобы все элементы этого устройства работали идеально. Некоторые сенсоры могут не работать, то есть не давать никакого сигнала. В этом случае появляются черные точки. Другие сенсоры могут быть включены постоянно, в результате появляются белые точки. Некоторые сенсоры постоянно показывают какой-либо другой цвет, независимо от того изображения, которое в данный момент воспринимает матрица.

С камерой, на ПЗС-матрице которой много дефектных сенсоров, нельзя работать, и вам ее, скорее всего, обменяют без всяких проблем. Для этого надо просто распечатать несколько фотографий, демонстрирующих дефекты матрицы. Например, чтобы показать пиксели, включенные постоянно, можно вечером снять черную кошку. Если же дефектов немного и камеру менять откажутся, то вам поможет программа-фоторедактор. Несколько минут — и вы справитесь с «битыми» или постоянно включенными пикселями. Для этого надо применить инструмент Clone (Клонировать). С его помощью можно скопировать цвет пикселя, который находится рядом, и передать его цвет дефектному пикселю.

Кроме того, вы можете столкнуться с сильными шумами. Обычно это проявляется при съемке на максимальной чувствительности. В этом случае из-за большого усиления сигнала получается цветной «шум», похожий на то зерно, которое дает традиционная пленка.



Фирма Epson утверждает, что отпечатки, сделанные на фотопринтере Epson Stylus Photo R1800 при помощи чернил UltraChrome Hi-Gloss, можно хранить в течение 80 лет.

Как правило, при печати изображений ничего особенного для их сушки предпринимать не следует. Время сушки зависит от чернил, бумаги и погодных условий. Однако лучше всего не трогать отпечатки в течение примерно пары часов. Излишняя влага может привести к тому, что чернила «смажутся», поэтому в жару старайтесь не брать отпечатки потными руками.

Вечные фотографии



Сейчас много говорят и пишут о новых струйных принтерах и о новых чернилах, с помощью которых якобы можно получать отпечатки, которые будут храниться в течение многих лет. Однако я заметила, что обычно отпечатки струйных принтеров вскоре начинают выцветать. Недавно я прочла о новом принтере от Epson, отпечатки которого хранятся в течение 80 лет. Но как это проверить? Да и жаловаться через 80 лет, скорее всего, будет некому.

АННА, E-MAIL

Расчет ожидаемого срока службы отпечатков струйного принтера — вовсе не точная наука. Производители применяют различные условия тестирования. Технологии постоянно меняются, кроме того, ясно, что никто пока еще не сумел проверить, действительно ли отпечатки хранятся в течение 80 лет. При тестировании создаются условия, симулирующие естественное старение снимков. Это происходит с очень большой скоростью, поэтому ждать результатов годами не приходится. Остается открытым вопрос о точности этих методов и о том, насколько адекватно при этом симулируются высокие уровни освещения.

Необходимо иметь в виду, что файлы цифровых фотографий, в отличие от обычных пленочных негативов, не стареют. Это означает, что при желании вы легко сможете заменить выцветшие фотографии новыми отпечатками. Кроме того, фотографии, как правило, обычно держат в коробках и альбомах, поэтому редко оказываются под воздействием света.

