

Фототурне

Работы лучших партнеров Фотогалереи, уносящие далеко и надолго

«Выставка современных фотохудожников галереи» в Фотогалерее им. Братьев Люмьер (ЦДХ, Крымский Вал, 10)
1 – 27 августа



© СЕРГЕЙ КОНУХОВ

Кураторы продолжают показывать архивы. С Сергеем Конюховым галерея работает с 2001 года. С 2004 года — эксклюзивно его представляет. Снимки Конюхова — мир на грани реальности и миража. Его основной жанр — натюрморт (мертвая природа и гербарий). На выставке — 20 работ из разных серий: «Камни, листья, ветер...», также представлены работы из серий «Аварэ», «Листья» и «Папоротники». Созвучно с нынешней модой, все они возникли под впечатлением от знакомства автора с японской поэзией.

Пустился в странствия и Николай Маслов. Цель серии «Психоделический ландшафт» — выяснить, как визуальная психоделика воздействует на зрителя, расширяя границы сознания и представления о мироздании. Екатерина Голицына и вовсе решила отправиться в прошлое и написать «Портреты старых автомобилей». Словом, если отдохнуть этим летом у вас не вышло, знайте: Братья Люмьер приглашают в путешествие.



© ЕКАТЕРИНА ГОЛИЦЫНА

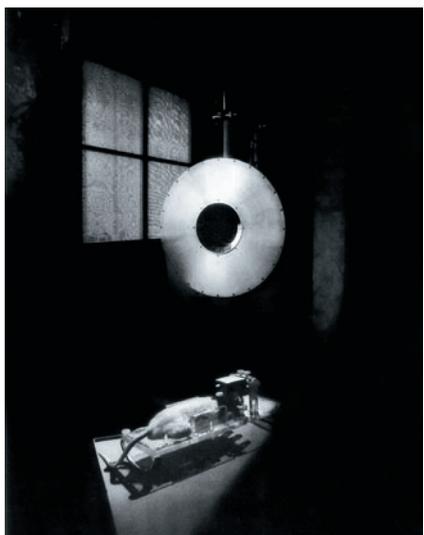


© ЕКАТЕРИНА ГОЛИЦЫНА

С приветом из Швейцарии

Ни дырявого сыра, ни ножей из нержавеющей стали, ни дорогих часов — только фотографии. И какие разные!

Ханс Данузер и Якоб Тюггенер в ЦВЗ «Манеж» (Манежная площадь, 1)
30 июня — 30 июля



© ХАНС ДАНУЗЕР

МДФ вновь удивляет. На сей раз Дом покажет, что такое «плюс» и «минус» швейцарской фотографии. Простой вопрос: как в такой маленькой стране могли найтись два настолько полярных мастера? Не успела Москва окончательно оправиться от приезда Уиткина, как Ханс Данузер, еще один большой затейник, представил снимки из серий «Замороженные эмбрионы», «Истерзанные тела» и «Эрозия». В объектив Данузера попадают все знаковые и табуированные сферы деятельности постиндустриального общества: генная инженерия, исследования ядра, очистка золота и так далее. В сферу интересов фотографа входят и совсем уж пограничные ситуации — например, что происходит до рождения или после смерти человека. Работы Якоба Тюггенера рядом со снимками Данузера — все равно что Ренуар на фоне Дали. Выставка «Бальные вечера», вдохновленная «Ночным Парижем» Брассая и пропитанная поэтикой немецкого экспрессионистского кино 1920-х годов, — это неподдельное любопытство к гламурным тусовкам Цюриха 1930-х. Тюггенер



© ЯКОБ ТЮГГЕНЕР

презентует мир сказки, населенный элегантными дамами, одетыми в соблазнительные шелковые платья и их галантными кавалерами в сверкающих тужурках... Лет 10 назад в одном журнале предлагалось выбрать, кто сердцу милее — бесноватый Пикассо или ласковый Матисс. Восхищаться можно обоими, но принять под силу лишь одного. Вот и выставка в Манеже — своего рода дуэль двух швейцарцев. Судить, кто лучше, трудно и бессмысленно. Но выбрать, кто тебе ближе, наверно, стоит.