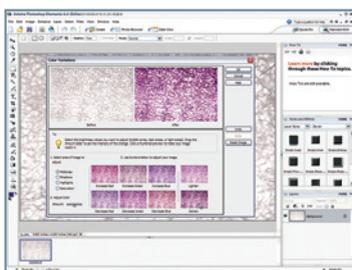


ТЕМА НОМЕРА Абстрактные снимки

ЦВЕТОВЫЕ
ВАРИАЦИИ

▲ Войдите в меню Color Variations (Цветовые вариации) программы Adobe Photoshop Elements, выбрав опции Enhance > Adjust Color > Color Variations (Улучшить > Корректировать цвет > Цветовые вариации). Появится диалоговая коробочка, в которой вы сможете изменить цветовые тона изображения при помощи иконок Increase (Увеличить) и Decrease (Уменьшить).

▼ Сила цвета

Цвет, даже не привязанный к узнаваемому сюжету, может пробуждать различные чувства. Например, доминирующий на этом снимке цвет сам по себе создает настроение. В еще большей степени это относится к игре цветов на снимке на следующей странице.



ФОТО: ЕКАТЕРИНА ВИНИЦКАЯ — ЖЕЛТЫЕ ПОЛОСКИ БЕЗ ПЫЛИ

▶ Немного истории...

Перед тем как перейти к основам абстрактной фотографии, обратимся к истории фотографии двадцатого века. Рассмотрим, как и почему возник жанр абстрактной фотографии.

Очень важно отдавать себе отчет в том, что раньше фотография занимала в обществе совершенно другое место. С самого начала она использовалась для фиксации событий. Старая пословица гласит: «Фотокамера никогда не лжет». Она возникла на основе той идеи, что камера лишь точно фиксирует все, что находится перед объективом, ничего к этому не добавляя и ничего не меняя. Фотокамера была средством для точной документации, независимо от того, применялась ли она для составления каталога медицинских образцов, антропологических объектов или семейных портретов. Идеи о том, что можно снимать и для художественных целей, тогда просто не существовало. В свое время Бодлер писал: «Объектив камеры работает настолько точно и убедительно, что не оставляет места воображению». Для нас это звучит странно, ведь мы знаем, каких высот творчества можно достичь в XXI веке с помощью цифровой камеры и программы-фоторедатора. Тем не менее эта фраза точно отражает отличие современной фотографии от старинной.

Когда в 20-х годах прошлого века начали развиваться сюрреализм и авангардистское искусство, такие художники, как Ман Рэй, начали экспериментировать с новыми техниче-

▼ Великое в малом

Всегда держите камеру наготове, это приучит глаз видеть мир, как в видоискателе. Это отличный способ научиться замечать «абстрактные» качества будничных объектов, как, например, этой сосульки.



ФОТО: АНДРЕЙ ВЕТРОВ — ВЕЧЕРА

«Цифровая камера — превосходный инструмент для фиксации изображений, которые невозможно увидеть невооруженным глазом»

скими приемами. Постепенно это привело к тому, что фотография перестала быть лишь средством «документирования» действительности. Ман Рэй создавал некоторые свои работы вообще без помощи камеры. Он получал силуэты, просто помещая объекты поверх светочувствительного материала (фотограмма). Все это было довольно примитивно по сравнению с теми сложными абстрактными снимками, которые мы можем создать при помощи цифровой техники, но это был очень важный этап развития фотографии. Тогда впервые было показано, что фотография вовсе не обязана быть лишь средством «фиксации» реальных объектов. Ман Рэй показал, что формы и детали могут использоваться в фотографии не только для «документирования», но и для художественных целей. Кроме того, он экспериментировал с такой лабораторной техникой, как соляризация, которая позволила художникам разрабатывать свои абстрактные стили.

Примерно в середине столетия, после появления моды на применение фотографии в рекламе, работа с камерой превращается в творческое искусство. Эдвард Уэстон — один ▶