



Оборотная сторона

Жанровые кадры Ивана Голова

Фотография — непростая профессия. Если кто думает, что будни, скажем, достаточно известного глянцево-гламурного фотографа пронизаны тонким и вдумчивым творчеством, то он, мягко говоря, заблуждается. Если для рекламной съемки типична ситуация, когда вас заводят в сарай и говорят: «Снимите это нам красиво для буклета», то гляцевый и полугляцевый гламур — чаще всего просто конвейер по производству имиджей: томных, призывных, мажорных, с полураскрытыми губками, в соблазнительном развороте, ракурс три четверти, мягкий свет со стороны носа и чуть сверху. Причем все это красится и переодевается тут же, в углу. Фотограф в гламуре — наполовину раб стилиста, стилист — наполовину раб худреда. Это очень интересно первые два-три-четыре десятка сессий: после сотни — прелесть новизны начинает улетучиваться, после тысячи (если ничем больше не заниматься) — возникает чув-

ство, что ты что-то важное в жизни забыл.

Но фотография — прекрасная профессия. Это важное можно вспомнить, если не откладывать камеру после сессии, а отправиться с ней гулять по городу, в одиночку или с друзьями, и смотреть, как течет многообразная жизнь, и искать, что тебя зацепит в мешанине лиц и улиц, спин, стен и фонарей. Ждать, когда вдруг сложится на мгновение, как в гигантском калейдоскопе, из всего этого дрязга удивительный иероглиф с непонятным смыслом, и успеть его, с этим смыслом, снять.

Иван Голов известен прежде всего как успешный фотограф моды и гламура, поставщик обложек бесчисленных женских и девических журналов. Но это — работа. Для себя он снимает жанр, в основном черно-белый — основа основ фотографии. Знакомьтесь: неизвестная широкой публике оборотная сторона творчества Ивана Голова. Жанр. Жизнь. Его наблюдения над этой жизнью.

