



ФОТО: СЕРГЕЙ КЛИМЕНКО

ности, которые часто преследуют новичков. Полезно (и очень интересно) почитать заметки бывалых путешественников. Это действительно бесценный опыт, на который стоит обратить внимание, а описанные в них факты и бытовые сценки порой стоят многих томов путеводителей.

Traveling photography — это не только колоритные экзотические пейзажи и занимательные жанровые сценки. Здесь возможен любой жанр — от портрета до натюрморта. Можно сделать потрясающий портрет роскошной пуэританки, сочный натюрморт на рынке Индии, незабываемые пейзажи гавайских ночей, жанровый снимок новгородских ряженых баб на масленицу и многое другое. Главная задача фотографа — передать в кадре особенности культуры, в которую он окунулся.

Не у всех людей есть возможность путешествовать, но практически в каждом живет здоровое любопытство — как там, в далеких странах. Поэтому если вы тот счастливчик, у которого есть возможность повидать красоты нашей планеты, то покажите их и другим, зафиксировав свои впечатления на цифру или пленку фотоаппарата. **Анна ЛЕМЕШ**

В Карачи, пока мои спутники пытались наменять местных денег, я сидел сторожем в такси и сквозь лобовое стекло снимал пакистанское чудо, каким для меня кажутся местные автобусы. Через несколько минут ко мне подошел местный житель преклонных годов, до этого стоявший на остановке, и шепотом сообщил, что в Карачи настолько высокий уровень преступности, что вот так фотографировать на улице — большой риск для аппаратуры и владельца. Он ушел, а я задраил все стекла и озирался по сторонам, потому что в каждом прохожем стал мерещиться грабитель.



ФОТО: СЕРГЕЙ КЛИМЕНКО