

КОМПАКТ

Panasonic Lumix DMC-LX2



Цена: \$550 Оценка: ★★★★★



10 мегапикселей в стильном корпусе потихоньку становятся стандартом «де факто» для компактных камер, и сам по себе этот показатель уже не особенно удивляет. Но новинка от Panasonic — Lumix DMC-LX2 — продолжает уникальную тенденцию, начатую своей предшественницей Lumix DMC-LX1 — первой в мире компактной камерой с соотношением сторон сенсора 16 : 9. Новинка также оснащена сенсором с соотношением сторон 16 : 9, но разрешение его стало больше и теперь составляет 10,2 Мп. Увеличился и ЖК-экран: теперь его диагональ равна 2,8 дюйма, а соотношение сторон такое же, как и у матрицы, — 16 : 9. Благодаря продуманным уступам и изгибам корпуса камерой можно управлять одной рукой, тем более что она снабжена отличным меню и управление всеми необходимыми функциями может осуществляться фактически двумя пальцами. А управлять есть чем!



Качество изображения Стабилизатор изображения поможет снять нужный кадр даже в сложных световых условиях. Матрица начинает «шуметь» уже на средних значениях ISO, зато с повышением чувствительности рост шумов не столь критичен. Цветопередача и резкость — на высоте.

Технические характеристики

Модель	Panasonic Lumix DMC-LX2
Цена	\$550
Мегапиксели (эф.)	10,0
Макс. разрешение	4224 x 2376
Объектив	F2,8-4,9 (28-112 мм)
Зум	4x опт.
Фокусировка/макро	∞ 50 см/ 5 см
Диапазон выдержек	60-1/2000
Чувствительность (ISO)	Auto, 100-3200
РЭ	A, P, AP, SP, Scene
Экспомер	E, CW, S
PВ	A, Fon, Foff, RE, RESS
Интерфейс	USB, AV
Вес	220 г
Габариты	106 x 56 x 26 мм
Источник питания	аккум. Li-ion
Карты памяти	SD, 13 Мб int.

Джойстиком, помимо навигации по меню, во время съемки можно установить одну из девяти областей для автоматической фокусировки либо внести компенсацию экспозиции. Клавишей над джойстиком — заблокировать значение автофокуса и экспозиции, а клавишами под джойстиком — включить автобрекетинг и указать его параметры, изменить мощность вспышки, установить таймер на 2 или 10 секунд или просмотреть последний отснятый кадр без переключения диска управления в режим просмотра.

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Casio Exilim EX-Z1000
	Цена	\$440
	Модель	Canon PowerShot A640
	Цена	\$450

Самые требовательные фотографы не останутся разочарованными набором режимов съемки. Полноценный ручной, режимы приоритета выдержки и диафрагмы, программный режим — все с подробным описанием на экране: для чего и зачем каждый режим нужен. Конечно же, налицо и множество полностью автоматических режимов — на любой вкус. Запись фотографий ведется в формате JPG с возможностью установки двух вариантов качества сжатия либо в формате RAW. DMC-LX2 также способна записывать видеоролики с частотой 30 кадров в секунду вплоть до разрешения 848 x 480, но и это не предел — при частоте 15 кадров в секунду возможна запись широкоформатного видео с разрешением 1280 x 720, а это хоть и не совсем настоящий, но все-таки HDTV!

Объектив камеры Leica DC Vario-Elmarit снабжен фирменным оптическим стабилизатором MEGA O.I.S., кнопка управления режимами которого, а их целых два, также всегда под рукой и находится рядом с кнопкой спуска затвора. Диапазон фокусного расстояния составляет 28–112 мм (35-мм экв.), что вполне достаточно для большинства сюжетов. Зуммирование показалось не

слишком быстрым, зато ускорение при переходе на цифровой зум прямо-таки шокирует. Оптический зум и цифровой в сумме составляют 16 крат. На корпус объектива вынесены переключатели режимов работы автофокуса и переключатель соотношения сторон кадра при съемке: можно выбрать 4 : 3, 3,2 или 16 : 9. ЖК-экран камеры оказался даже чересчур информативным, на нем отражается большинство важных параметров съемки, также возможен вывод двух видов сеток, облегчающих построение кадра, и гистограммы для оценки экспозиции.

Управление экраном включает и режим «Верхний ракурс», созданный для любителей снимать в толпе, держа камеру над головой: в этом режиме картинку с экрана можно хорошо увидеть только снизу. Камера также может похвастаться значениями чувствительности от ISO 80 до 3200. Правда, шумы новой 1/1,65-дюймовой матрицы становятся заметны начиная уже с ISO 200. Справиться с ними призван новый процессор Venus Engine III. Прирост шумов при дальнейшем увеличении чувствительности не настолько критичен, чтобы отказываться от использования высоких значений, но некоторое ухудшение качества картинки все же заметно.

Включение быстрое, практически моментальное, изображение уже появляется на экране до того, как объектив вышел в рабочее положение. Наведение на резкость также не вызывает проблем даже в условиях плохого освещения — в комнате с лампочкой мощностью 40 Вт аппарат уверенно и быстро фокусировался как с помощью встроенной системы подсветки автофокуса, так и без оной. Камера заботливо предупредит вас о неснятой крышке объектива и не потребует повторного включения/выключения.

И новички, и продвинутые фотографы найдут массу интересного и полезного в этой стильной и хорошо оснащенной камере — она многим придется по вкусу.