

КОЛОННЫЙ ЗАЛ



Философия путешествий

Фотография для путешественника — наверное, лучший способ запечатлеть увиденное и выразить свой взгляд на мир

Каждый путешественник стремится во время своих путешествий за новыми впечатлениями и ощущениями. Это главная цель — увидеть, познать новое, необычное, красивое. Побывать в труднодоступных местах, испытать новые ощущения.

И, конечно же, путешественник хочет потом поделиться пережитыми ощущениями и с теми, с кем он был в поездке, и со своими близкими. А теперь, когда появился Интернет, — со всем миром!

В наше время, казалось бы, никаких проблем с фотографией возникать не должно. Существует масса различных цифровых камер — от начального уровня до весьма серьезной профессиональной техники. Есть камеры для экстремальных видов спорта, которым не страшна ни пыль, ни влага. Такие фотоаппараты могут снимать даже под водой. Возможности современной техники поражают воображение. А «умная» начинка позволяет не отвлекаться на настройки камеры и сама подбирает нужные режимы. Путешественнику остается лишь нажать на кнопку, все остальное сделает техника.

Но потом, приехав домой, красочно излагая, какой бывает рассвет в горах, вы достаете карту памяти, загружаете в компьютер и... На фотографиях совсем другие картинки, не имеющие ничего общего с тем, что вы сами видели и о чем говорите с друзьями. Можно было бы все списать, и порой не без основания, на технику, но, купив более дорогой аппарат с хорошей оптикой, получаем тот же результат. В чем тут дело? Что не так?

Как же повысить качество фотографии? Не только техническую сторону, но и художественное наполнение, чтобы не производить на свет очередную серию фото для семейного альбома, а попробовать передать в кадре свои эмоции, свое отношение к миру?

Если послушать профессионалов, которые могут подолгу ждать на одном месте, ловя удачный свет для придуманного ими сюжета, то надо все бросить и тратить на кадр по несколько дней. Но время путешествия ограничено, а очень хочется посмотреть как можно больше! И фотографии получить красивые. Одиноко сидеть на высоком хол-

ме и ждать нужного луча нет никакого желания, да и возможности. А может быть, в те минуты, когда мы ждем «своего» сюжета, мы теряем прекрасные мгновения, которые для нас приготовила судьба на выбранном маршруте... Как быть?

Есть такое выражение: что вижу, то и снимаю. Так иногда говорят про людей, которые снимают только ради того, чтобы потом сказать: я тут был. Иногда эти слова — намек на то, что надо больше внимания уделять кадру до момента нажатия на кнопку, а не бездумно фотографировать все, что попадает на глаза.

А если взглянуть на суть вопроса с другой точки? Не пытаться построить кадр по известным уже правилам красоты, по заранее созданному вами в голове образу, а выйти за рамки этого образа и попробовать увидеть красоту окружающего мира в этот, данный момент, а не в долгих ожиданиях придуманного сюжета!

Уникален миг, в котором мы живем, — мгновение! Тот же профессионал, сколько бы он ни стоял на месте, никогда не увидит дважды один и тот же сюжет, да и ждет он выдуманного момента, который живет у него в голове, согласно его мировоззрению, плюс знанию устоявшихся правил съемки, плюс настроению, с которым он приехал на съемку, плюс, плюс, плюс... Так из многих факторов складывается кадр.

А если отбросить все и попытаться смотреть на мир таким, каков он есть на самом деле?

Это не значит, что стоит забыть о существующих правилах фотографии — о них надо постоянно помнить и отрабатывать их до такого состояния, когда о них перестаешь думать, когда они учитываются на автомате, сами собой. Тогда можно и поэкспериментировать, отойти от привычного.

Возможно, это будут не те состояния, которые вы изначально хотели снять. Природа показывает нам то, что хочет показать, и это красиво, надо лишь только попробовать посмотреть с новой точки зрения — ничего некрасивого в природе нет. Ни дождь, ни засуха не являются чем-то негармоничным.

Миллионы состояний, в которых пребывает природа! Зачем себя ограничивать только тем, что засело в нашей голове? Мы же путешественники, и в какой-то мере наша задача и наша цель в путешествии — наблюдать за окружающим миром. Можно стать профессиональным созерцателем. Тогда мир покажет все свое многообразие, частицу которого каждый сможет запечатлеть для себя и для других.

Что можно посоветовать фотопутешественнику?

Чтобы не отвлекаться на разные моменты во время съемки, в техническом плане надо знать досконально азы фотографии и с закрытыми глазами владеть техникой. Знать, какого эффекта можно добиться, используя разные пары выдержки-диафрагмы, какие фильтры и в каком случае могут быть уместны, и т. д. Когда человек уже не задумывается — как и где ему поставить штатив и какую выставить чувствительность, он начинает думать о том, что он видит и что он хочет сфотографировать, а не о настройках камеры! Вот тогда и начинается творчество и настоящее путешествие по неизведанному миру! Нужно лишь не лениться, и вставать затемно, когда еще весь отель, полный туристов, спит, и выдвигаться на точку съемки. Неважно, что это: пустынный еще город, по безлюдным улочкам которого мелькают тени прошлых веков, или дикие горы в Южной Америке. Не сомневайтесь, если вы настроились увидеть что-то необыкновенное и готовы к этому — вы это обязательно увидите. И тогда путешествие наполнится новыми и необычными впечатлениями, а фотографии ваши расскажут об этом.

Я завидую фотографам-путешественникам, и я завидую себе. Жажда познания и видения нового заставляет всегда неординарно смотреть на мир, бывать в разных местах, в разных ситуациях и, по возможности, принимать ситуацию такой, какая она есть. И в солнце, и в непогоду окружающий мир показывает себя каждый раз с новой стороны! Как это прекрасно — путешествовать и созерцать мир каждый миг!

Иван ДЕМЕНТИЕВСКИЙ