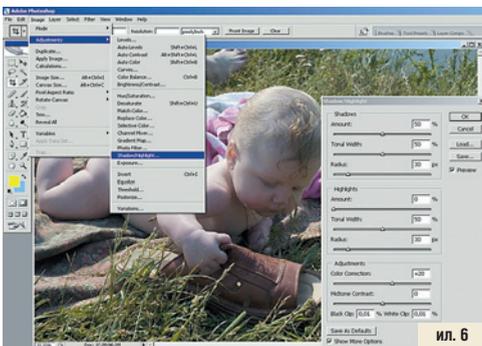


ил. 5

Вызываем инструмент через главное меню Image > Adjustments > Shadow/Highlight (рис. 6), ставим галочку в поле Show More Option и применяем следующие настройки: Shadow Amount = 50%, Tonal Width = 50%, Radius = 30. Highlight Amount = 0%, Tonal Width = 50%, Radius = 30. Остальное — не трогаем. На самом деле эти цифры — не истина в последней инстанции. Можно легко подвигать ползунки взад-вперед и по-

Luminosity

Следующий способ просто поражает своей простотой. Но для него уже нужны два снимка-файла, заготовленные в конверторе — с проработанными тенями и светами. Загружаем оба файла в Photoshop, выбираем более светлый и с помощью инструмента Move Tool перетаскиваем изображение на более темный вариант. При этом следует удерживать нажатой клавишу Shift — тогда



ил. 6

В жизни каждый использует тот конвертер, который ему больше нравится. Или который оказался на диске... В софт-пространстве известны еще по крайней мере два-три конвертера. Каким пользоваться? А каким удобнее и чей результат больше отвечает вашему представлению о фотографическом качестве? Ну а сейчас мы получили два снимка (в одном из конвертеров) с проработанными светами и тенями. Вообще говоря, таких фотофайлов может быть больше, чем два, с более плавной градацией светотеней. Однако практика показывает, что в подавляющем большинстве случаев двух вариантов оказывается совершенно достаточно.

Далее, сильномогучий Photoshop позволяет расширить динамический диапазон фотоснимка по крайней мере четырьмя способами. Впрочем, вы можете поколдовать самостоятельно и увеличить этот список. Суть трех из них заключается в том, чтобы взять из каждого варианта все самое лучшее и поместить это в одну фотографию. Еще один способ основан на том, что информация бесследно пропадает только при пересвете, а в тенях она сохраняется и вытащить ее оттуда вполне возможно. Вот с него-то и начнем.

Shadow/Highlight

Для применения этого инструмента два снимка не нужны. Достаточно одного — того темного, который мы имели изначально. И сразу становится понятна ниша использования Shadow/Highlight, поскольку далеко не все фотоаппараты умеют снимать в формате RAW, и вполне может выйти так, что в нашем распоряжении будет только вот такой не очень качественный JPG (ил. 1).



ил. 7



ил. 8

добрать те значения параметров, при которых снимок будет выглядеть более выразительно. Причем эти значения будут для каждой фотографии свои.

Краткие пояснения по опциям. Shadow и Highlight означают соответственно «тень» или «темные тона» и «светлые тона». Amount — определяет, насколько сильно будут осветлены тени или затемнены света. Tonal Width — тональная широта: ограничивает действие инструмента более светлыми областями в светах и более темными — в тенях. Radius принимает решение — относится ли каждый конкретный пиксел к светам или к теням.

Результат применения инструмента мы видим на ил. 7. Это только Shadow/Highlight и ничего больше. Довести «до ума» картинку можно с помощью тех же кривых Curves, но это не входит в нашу текущую задачу.

картинки совместятся идеально точно (ил. 08). Светлое изображение образует новый слой над темным, и для него задаем режим наложения Luminosity. В этом случае нижний слой остается без изменений, а яркость меняется в соответствии с яркостью верхнего слоя.

HDR

Этот способ умный. Поэтому нам придется быть хитрыми. Буквы HDR означают High Dynamic Range — высокий (широкий) динамический диапазон, и у Photoshop есть специальный инструмент для его создания: File > Automate > Merge to HDR...

Теперь о его коварстве. Этот инструмент, или даже, точнее сказать, метод ориентирован на использование файлов, полученных в результате экспобрекетинга. То есть информация о съемке, сохраняемая в EXIF-данных, у этих файлов должна быть различной. Но мы-то используем две копии одного файла! И EXIF у обеих копий одинаков! В таких условиях HDR работать отказывается. И нам, к сожалению, придется его обмануть.

Загружаем в Photoshop два варианта нашей фотографии — светлый и темный. Выделяем светлое изображение целиком (Ctrl+A), копируем его в буфер памяти ▶