

ТЕМА НОМЕРА Город

Внутри жанра городской съемки, как и внутри других жанров, существует множество разных стилей и настроений. Границы между ними порой неочевидны, но в целом их можно условно разделить на две большие группы: съемка видовая — красивая, более документальная, часто оптимистическая (типичная, например, для кадров из путешествий), и съемка с «переносным значением», часто драматическая, выражающая субъективный, авторский взгляд на мир.

Поклонники второго подхода часто относятся к видовой съемке с легким пренебрежением, называют видовые кадры «открытками» и на этом основании отказывают им в художественности. Насчет «открыток» — это, возможно, верно, насчет же художественности — вряд ли. Вспомним, что еще совсем недавно, лет двести назад, магистральным жанром в литературе была ода, то есть хвалебная песнь. Видовая фотография — та же ода, и чтобы снять ее на должном уровне, нужен немалый талант.

Что снимаем

Главное правило при съемке городских пейзажей — старайтесь избежать штампов. Сосредоточьтесь на восприятии сиюминутных ситуаций, будьте открыты окружающему и готовы к тому, что всеми вашими планами и заготовками, возможно, придется пожертвовать (или отложить их до следующего



Широкоугольный объектив (здесь порядка экв. 20–24 мм) позволяет играть с относительными размерами предметов на переднем и заднем планах плюс подчеркивает перспективу.

Снимать отражения в воде — идея не новая, так что стоит подумать, какую часть кадра им отвести.



«Хорошее чутье, как волшебный клубочек из сказки, само поведет вас по незнакомому городу и не обманет»



раза), чтобы заснять неожиданный сюжет. Прекрасная штука — фотографическая интуиция, чутье. Его можно тренировать — на деле это прежде всего тренировка внимательного отношения к тем сюжетам, сценам, что по своей, а не по вашей воле вдруг открываются перед вами. Хорошее чутье, как волшебный клубочек из сказки, само поведет вас по незнакомому городу и не обманет — потому что интересные сюжеты возникают постоянно и во многих местах, важно уметь их увидеть и успеть среагировать, а иногда и выждать.

Попробуйте отнестись к городу, вашему объекту, как к спарринг-партнеру. Ситуации, возникающие в схватке, только отчасти зависят от вашей воли и ваших планов. И чем больше (и чаще) вы будете проводить боев, тем лучше будут ваши результаты.

Конечно, и здесь есть исключения: если, например, на прошлой прогулке вы заметили интересное местечко, снять которое не позволяло освещение, и направляетесь туда в более подходящее время. Но и в этом случае тесный контакт с сиюминутной реальностью — условие хорошей фотографии.

Если же вы вышли на съемку, неся в голове набор штампов, то скорее всего с карточками-клише вы со съемки и вернетесь. Старайтесь снимать неожиданное, то, чего вы не предвидели и снимать не собирались.

Сюжеты и темы

По большому счету сюжет любого хорошего городского пейзажа — это атмосфера того места, куда судьба занесла фотографа, точнее, его, фотографа, субъективное восприятие этой атмосферы. Раскрыть эту тему могут верные композиционные, тональные и