

Многоликая копия, или В поисках утраченного оригинала ТЕОРИЯ

жество других открытий. «Фотография впервые освободила руку в процессе художественного воспроизведения от важнейших творческих обязанностей, которые отныне перешли к устремленному в объектив глазу. Поскольку глаз схватывает быстрее, чем рисует рука, процесс воспроизведения получил такое мощное ускорение, что уже мог поспевать за устной речью. Кинооператор фиксирует во время съемок события с той же скоростью, с которой говорит актер. Если литография несла в себе потенциальную возможность иллюстрированной газеты, то появление фотографии означало возможность звукового кино. ...Первые фотографии возникают из тьмы прадедовских времен, такие прекрасные и недоступные».

Утраченная аура

Беньямину принадлежит ставшая в наше время общераспространенной идея об ауре, которую теряет тиражируемый шедевр.

Под аурой автор понимает то невидимое и неповторимое, что отличает подлинник от его копии. Аура сохраняет информацию и о том, кто сотворил картину, и о том, в какое время, в каком месте она была создана. В традиционных видах искусств (например, в живописи) аурой обладает только оригинал. А копия теряет ценность, даже если она идентична. Причем парадокс заключается в том, что хорошая копия ВСЕГДА будет лучше оригинала. Но чем больше шедевр подвергается времени и тлению, тем большую ценность он приобретает. Так, копии Моны Лизы Леонардо да Винчи по качеству могут во много раз превосходить сам шедевр, но они лишены его ауры. Поэтому люди и преодолевают немалые расстояния, чтобы взглянуть в Лувре на настоящую картину. Они хотят ощутить ауру (иными словами — уникальность), то непередаваемое ощущение, которое возникает при взгляде на шедевр.

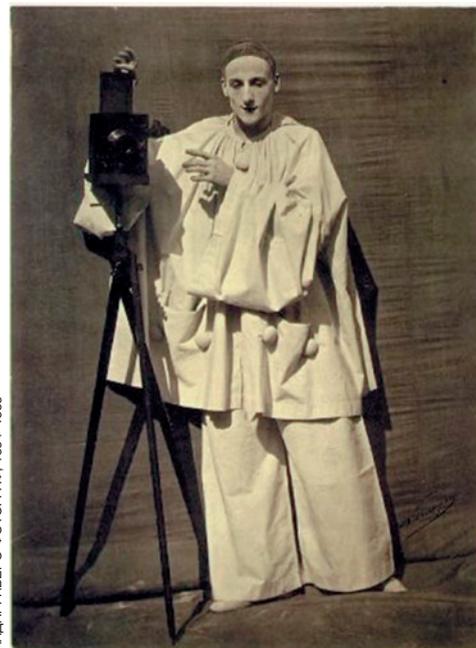
Беньямин приходит к мысли, что светопись — это первое искусство, которое лишено ауры. И действительно, с появлением фотографии понятие первообраза (или оригинала) постепенно начало исчезать, так как



ДЖУЛИЯ МАРГАРЕТ КЭМЕРОН, 1847



НАДАР. ПОРТРЕТ БОДЛЕРА, 1856–1858



НАДАР. ПЬЕРО-ФОТОГРАФ, 1854–1855

Хилл, Кэмерон, Надар — поколение фотографов, которое предшествовало «эре индустриализации».

«Даже в самой совершенной копии отсутствует один момент: «здесь» и «сейчас» произведения искусства — его уникальное бытие в том месте, в котором оно было создано. На этой уникальности, и ни на чем ином, держалась история, в которую произведение было вовлечено»

определить, что является оригиналом, а что копией, практически невозможно, ведь с одного негатива можно сделать бесконечное количество снимков, и все они будут схожи как две капли воды. Так, аура присутствовала в самых первых фотографиях (дагерротипах), потому что каждая из них была уникальна (размножение дагерротипических отпечатков было технически невозможно). С появлением негативно-позитивных процессов понятие оригинала, а соответственно и уникальности исчезло.

Хотя, бесспорно, можно выделить авторские копии, то есть именно те, которые были отпечатаны самим автором. И само собой разумеется, что те фотографии, которые были сделаны самим фотографом, гораздо ценнее, нежели отпечатанные много лет спустя другими людьми с сохранившегося негатива. Так, фотографии, напечатанные самим Ман Реем, оцениваются в миллионы долларов, а современные копии во сто крат дешевле.

Но с появлением цифровых технологий и постепенным уходом в прошлое «ручного способа» получения фотографии (когда автор собственноручно осуществлял все ста-

дии процесса, от съемки и проявки пленки до самостоятельной печати в лаборатории) понятие ауры исчезает напрочь. Если снимок сделан цифровым фотоаппаратом и отпечатан в фотолаборатории, то и вопрос «авторского» отпечатка теряет свою актуальность.

Помимо «Произведения искусства в эпоху его технической воспроизводимости» Беньямин (несколькими годами ранее) написал «Краткую историю фотографии». Это совсем небольшое аналитическое эссе, в котором автор выделил периоды спадов и подъемов в истории светописа, отметил выдающихся личностей, которые тем или иным образом повлияли на ее развитие. В этой работе Беньямин и вводит впервые понятие ауры. Здесь он еще пытается использовать это понятие для характеристики фотографии (ранней), тогда как позднее, в «Произведении искусства в эпоху его технической воспроизводимости», роль его становится гораздо более радикальной: аура отделяет искусство старое, традиционное, от искусства новой эпохи, для которого репродуцируемость и тираж становятся неотъемлемым свойством.

Анна ЛЕМЕШ