

Тюмень в иллюминаторе

Сибирский промышленный город глазами инопланетян



Видеть город таким, каким он был сто лет назад, все равно что листать детский фотоальбом — сплошное умиление. Никогда не задаешься мыслью о том, сколько всего может получиться из этого очаровательного малыша, даже если уже получилось. Как ни крути, а лица городов в начале прошлого века были поприятнее. Речь не о тюменцах, а в принципе о человечестве. Прилетят марсиане, попросят Москву в лицах, и что мы им покажем? Уж не снимки с доски почета вендиспансера, не праздничные репортажи с улиц столицы и даже не коллективные фото из Госдумы. Скорее всего, представим на их суд работы из портретных ателье года 1900-го. Понятно, что о пришельцах Лука Родионов с сыном Константином, скорее всего, не помышляли, снимая народ в общедоступной студии на Садовой улице уездного города Тобольской губернии, но Тюмень теперь точно не посрамится. Беда в том, что не у каждого населенного пункта имеется подобное портфолио. Неизвестно ведь, где именно приземлятся гуманоиды, а позориться не хочется.



ФОТО ИЗ КОЛЛЕКЦИИ А. Г. ЕЛФИМОВА

Фотофлористика и т. д.

Всемирно известная фотография-феминистка от «А» до «Я»

Жизнь Иможен Каннингэм — не жизнь, а сказка. Не всякому посчастливится водить дружбу с Эдвардом Уэстоном, покупать первую камеру по совету Гертруды Кейзебир, трудиться печатником в студии Эдварда Кёртиса, а в качестве моделей иметь под рукой Ансельма Адамса, Мана Рэя, Фриду Кало и Альфреда Стиглицца. Окутывает волшебство и творчество Каннингэм. Несмотря на то, что славится она, прежде всего, ошеломляющей макросъемкой цветов, большую часть жизни зарабатывала именно портретами. Кроме того, совершила прорыв в ню: для первой в истории обнаженки, снятой на пленэре, позировал никто иной, как муж Каннингэм (за что одни ее впоследствии ругали, а другие — прославляли). В довершение всего, фотограф неустанно экспериментировала с методами печати и съемки — так, одной из ее визитных карточек был комбинированный кадр. Альбом ценен как раз тем, что целиком охватывает наследие Каннингэм — редкий случай увидеть за подписью автора не только цветущую магнолию, агаву, кактус или алоэ.

Название	Imogen Cunningham
Издательство	Taschen, 2001
Объем	252 с.
Цена	1850.00 руб.
Телефон	(495) 248-2190
Веб-сайт	shop.digicam.ru

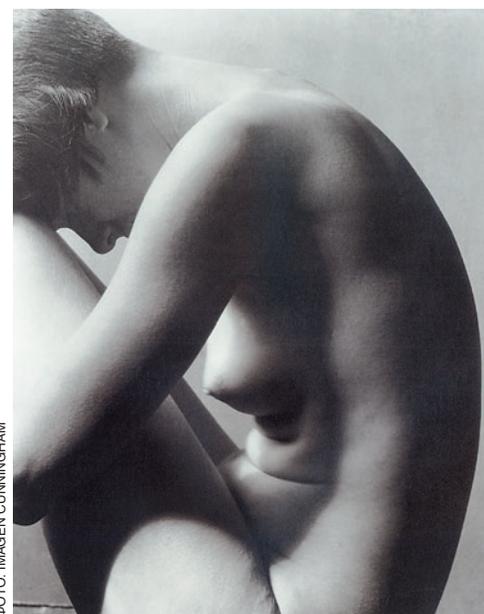
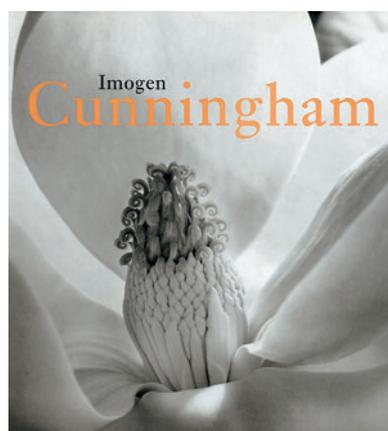


ФОТО: IMOGEN CUNNINGHAM