

# Panasonic DMC-L1



Цена: \$2100 Оценка: ★★★★★



## Технические характеристики

Модель	Panasonic DMC-L1
Цена	\$2100 (с объективом)
Мегапиксели (эф.)	7,4
Макс. разрешение	3136 x 2352
Объектив:	зависит от объектива
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Диапазон выдержек	30–1/4000
Чувствительность (ISO)	100–1600
РЭ	A, AP, SP, M
Экспомер	E, CW, S
PB	Fon, Foff
Интерфейс	USB 2.0, AV
Вес	530 г
Габариты	146 x 86 x 64 мм
Источник питания	аккум. Li-ion
Карты памяти	SD/MMC

## Вид сзади



## Конкуренты

	Модель	Olympus E-330
	Цена	\$1010
	Модель	Canon EOS 400D
	Цена	\$1020

«Назад в будущее» — так можно охарактеризовать новую камеру Panasonic DMC-L1 стандарта Four Thirds (4/3). Угловатый корпус, сильно сдвинутый влево видоискатель, отсутствие каких-либо следов пентапризмы — с первого взгляда непросто понять, что это цифровой зеркальный фотоаппарат, а не классическая пленочная «дальномерка». Даже привычный диск выбора режимов съемки выглядит точь-в-точь как у древней неавтофокусной пленочной зеркалки — на нем изображена вся гамма значений выдержки плюс одна-единственная пиктограмма «А», которую также можно найти и на шкале диафрагм объектива. Привычных автоматических режимов, таких, например, как «Портрет» или «Пейзаж», тут нет.

Управление камерой выполнено в строгом, аскетичном стиле, явное предпочтение отдается полностью ручному управлению — об этом напоминает и скромная, трехточечная система автофокуса. Для съемки в программном режиме необходимо выставить пиктограмму «А» и на диске выдержек камеры, и на шкале диафрагм на объективе. Если оставить «А» только на одной из этих шкал, а на другой установить какое-либо значение вручную, то получим режим приоритета либо диафрагмы, либо выдержки. По-прежнему возможно установить значение «Авто» для баланса белого, чувствительности и вспышки. Порадовало то, что на поверхность корпуса DMC-L1 вынесены переключатели и кнопки, управляющие практически всеми действительно важными при съемке функциями. Кроме того, рядом с диском выдержек размещены две программируемые кнопки, на каждую из которых можно назначить множество функций меню, — это заметно облегчает и ускоряет работу с камерой. Все самое необходимое для управления камерой всегда под рукой, не надо «бегать» по пользовательскому меню, а информация о параметрах съемки и значениях функций отображается на большом 2,5-дюймовом ЖК-экране. Пользовательское меню, к слову, очень насыщенное и содержит в себе массу полезных функций и вариантов их настроек.

Камера комплектуется качественным объективом Leica D Vario-Elmarit 14–50 мм, F2,8–3,5, который снабжен системой оптической стабилизации изображения MEGA O.I.S и классическим кольцом диафрагм. Диапазон фокусных расстояний объектива вполне универсален и подойдет для съемки практически любого сюжета.

Отличительной особенностью камеры является наличие режима Live view. Суть его в



Качество изображения В целом можно сказать, что качество изображений хорошее, но не отличное. Велики шумы.

том, что 7,5-мегапиксельный МОП-сенсор Live MOS дает возможность производить визирование кадра, как и на обычном цифровом компакте — по ЖК-экрану. Но использование этого режима сильно замедляет съемку, т. к. в то время, когда он активирован, зеркало поднято, и для получения снимка зеркалу необходимо вернуться в исходное положение. Соответственно один кадр в этом режиме снимается в два «хлопка» зеркала. Также в Live view больше расходуется энергия аккумулятора, которая тратится, кроме всего прочего, на удержание зеркала в поднятом положении плюс на постоянную работу матрицы и ЖК-экрана. В некоторых случаях этот режим может сильно выручить, поскольку не всегда есть возможность визировать кадр при помощи оптического видоискателя, но постоянно его использовать не стоит.

В камере используется эффективная ультразвуковая система защиты, которая снимает проблему загрязнения сенсора пылью.

Нарекания во время тестирования вызвала лишь неторопливая серийная съемка да еще не всегда точная работа баланса белого в автоматическом режиме. Кроме того, нетипичное по нашим временам размещение кнопки спуска затвора может не всем понравиться. В остальном никаких проблем замечено не было, а качество получаемой картинки вполне соответствует уровню камеры.

Камера Panasonic DMC-L1 предназначена в первую очередь для продвинутых фотолоубителей, особенно для тех, кто еще не забыл удобство управления пленочной техникой и не прочь объединить его с цифровой мощностью современных технологий. Но это не значит, что новичкам не стоит обращать на нее внимание: интуитивно понятное управление, система Live MOS и наличие автоматических режимов достаточно быстро помогут освоиться и получше узнать камеру.