

ПОРТФОЛИО Евгений Кондаков



Летопись нашего века

Сегодняшний вал информации обесценивает слово и выдвигает на первый план изображение, которое и воспринимается быстрее, и запоминается лучше. Поэтому истинная летопись нашего времени — это фоторепортажи. Представляем работы Евгения Кондакова

Евгений Кондаков — свободный фотограф. Работает по заказам журналов и корпоративных клиентов, а также над собственными проектами. Его работы награждались на Интерфото, а фотопроjekt «Процай, Новый русский» приобретен в коллекцию Московского Дома фотографии. Скоро в Германии выйдет его книга фотографий о сексуальной революции в России.

...Я редко снимаю истории, которые идут через час в номер. То, что я делаю, — это рассказы о разных людях в разных ситуациях, и среди героев моих репортажей

много женщин. Это истории наших современниц — студенток, жен шахтеров и олигархов, женщин-политиков и звезд шоу-бизнеса, порой даже уличных девушек. Реальные девушки, женщины всех возрастов в реальных условиях. Хочу снять серии о девушках разных городов России — девушки Урюпинска, Саратова, девушки молочной фермы деревни Михайловка, девушки ивановской мануфактуры.

В паузах между моими журналистскими проектами снимаю и для некоторых гляцевых-гламурных журналов, которые обычно сторонятся чистой журналистики, — как правило, это постановочные фото-

графии, портреты известных людей или просто серии моделей. Подобное совмещение жанров — редкое сочетание у фотографов, но меня это вполне устраивает, хотя в каком-то смысле это было необходимо, так как независимому фотографу-репортеру достаточно сложно удержаться на рынке в течение долгого времени. Свободных фоторепортеров не так много. Мы все знаем друг друга, и большинство моих коллег рано или поздно выбирают путь штатной работы в актуальном издании. Мне же пока удается придерживаться выбранной линии — чередовать фотожурналистику и другие проекты.

