

КОМПАКТ

# Fujifilm FinePix Z5



Цена: \$380 Оценка: ★★★★★



## Технические характеристики

Модель	Fujifilm FinePix Z5
Цена	\$380
Мегапиксели (эф.)	6,3
Макс. разрешение	3024 x 2016
Объектив	F3,5-8,0 (экв. 36-108 мм)
Зум	3x опт. 4x цифр.
Фокусировка/макро	∞ 40 см/8 см
Диапазон выдержек	4-1/1000
Чувствительность (ISO)	A, 100-1600
РЭ	A, B Scene
Экспомер	E, CW, S
PB	A, Fon, Foff, RE
Интерфейс	USB 2.0, AV
Вес	148 г
Габариты	92,8 x 55,0 x 19,4 мм
Источник питания	аккумулятор Li-ион
Карты памяти	xD

## Вид сзади



## Конкуренты

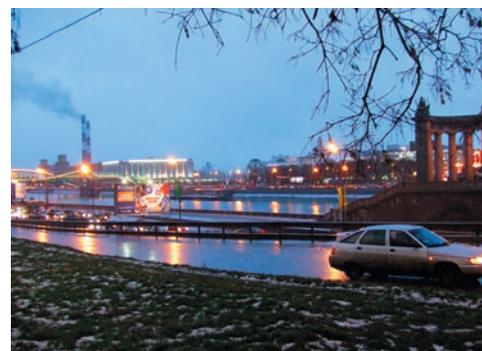
	Модель	Nikon CoolPix S7
	Цена	\$380
	Модель	Sony Cyber-shot DSC-T10
	Цена	\$350

Цифровые фотоаппараты Fujifilm пользуются заслуженной популярностью вне зависимости от класса и цены, причиной чему, помимо достоинств разных моделей, является неизменно высокое качество изображения. Использование фирменных матриц Super CCD и отличных объективов Fujinon позволяет добиваться резких и качественных снимков даже при съемке в условиях малой освещенности, что является очень сложной задачей для цифрокомпактов других фирм.

Fujifilm Z5 выполнена в модном сейчас тонком металлическом корпусе и имеет невыдвижной зум-объектив. Несмотря на относительную тонкость, она удобно лежит в руках. Однако следует быть внимательней при съемке: объектив камеры расположен так, что в него легко угодить пальцем. Еще одна особенность: при включении камеры символы в названии подсвечиваются ярким светодиодом, так что окружающим сразу становится ясно, какая камера у вас с собой.

В общем, дизайн камеры достаточно традиционен для ультратонких компактов. Отличие состоит лишь в том, что 2,5-дюймовый ЖК-экран не занимает всю заднюю панель, и на корпусе хватило места для органов управления. Они удачно расположены, и пользоваться ими будет легко даже фотографам с большими руками. Обычно камеры подобного класса не оснащаются большим количеством ручных настроек, и Z5 не является исключением — ручных настроек экспозиции нет, но есть сюжетные режимы, а также экспокоррекция, предустановки баланса белого и настройки режимов АФ.

Меню в камере выполнено в виде закладок, что, честно говоря, не слишком удобно. Некоторые режимы и функции бывает не просто отыскать, но это дело привычки, и через полчаса никаких проблем камера уже не вызывает. Что касается скорости работы: время включения камеры ограничено лишь скоростью перемещения крышки. Нарекания вызывает лишь режим серийной съемки, его лучше было бы вообще не делать, так как динамичные сюжеты камерами подобного класса снимать затруднительно. В Z5 предусмотрен режим фокусировки с приоритетом лиц в кадре, и есть очень интересный режим съемки, в котором камера делает два последовательных кадра — со вспышкой и без, а фотографу потом остается лишь выбрать лучший вариант. Несмотря на небольшую кратность зум-объектива, есть цифровой стабилизатор изображения, который включается специальной кнопкой и позволяет получать более резкие кадры в темных условиях.



**Качество изображения** Снимки имеют хорошую детализацию и резкость, цветопередача естественна. Цифровые шумы мало заметны до ISO 800.

Что касается технических характеристик, то в этом отношении Z5 ничем особо не выделяется среди конкурентов, если не считать встроенный ИК-порт и функцию адаптации снимков для блогов. Матрицей с разрешением в 6,3 Мп и 3-кратным оптическим зумом сейчас уже мало кого удивит, но некая стандартизированность камеры компенсируется высоким качеством изображения.

Со вспышкой Z5 работает весьма деликатно. Слишком яркие и контрастные сюжеты иногда сбивают автоматику камеры с толку, и снимок может получиться недодержанным. Но в целом качество фотографий заслуживает хорошей оценки: снимки резкие и четкие, с точной цветопередачей при естественном освещении, но при искусственном свете автоматика все-таки может ошибиться, поэтому в этом случае лучше воспользоваться предустановками баланса белого. Несмотря на сверхкомпактные габариты, фирменный объектив Fujinon достойно справляется со своим делом. О главном недостатке цифрокомпактов — шумном изображении — можно не беспокоиться вплоть до ISO 400; снимки, сделанные при чувствительности ISO 800, уже имеют видимые шумы, но их уровень невысок и позволяет печатать фотографии форматом 15 x 20 см. Фактически, на сегодняшний день именно компактные цифровики Fujifilm с матрицами SuperCCD обеспечивают наилучшие результаты при съемке на высоких чувствительностях.

В отличие от других камер подобного класса, Fujifilm Z5 позволяет снимать при недостаточном освещении, не прибегая к помощи встроенной вспышки. При этом общее качество изображения совершенно не уступает конкурентам, и это делает Z5 весьма серьезным претендентом на роль вашей карманной цифровой камеры.

Алексей ШУГОЛЬ