



Цифровое фото: управление цветом

При занятиях цифровой фотографией с вопросами настройки цвета приходится сталкиваться ежедневно

На первый взгляд, цвет — простая и понятная вещь: есть красный, зеленый и синий, а все остальные цвета представляют собой их сочетание. Но в области фотографии и редактирования изображений есть много тонкостей при работе с цветом: любой профессиональный фотограф подтвердит, что «цифровой красный» не обязательно будет виден красным, а «цифровой зеленый» не всегда покажется

зеленым. Все зависит от того, как посмотреть на снимок, а точнее, с помощью чего на него посмотреть.

Непременные спутники цифровой фотографии — мониторы и принтеры, которые влияют на точность передачи цвета. Каждое устройство, задействованное в процессе получения, передачи и воспроизведения изображения, имеет собственные цветовые характеристики, так что на каждой стадии оттенок и насыщенность цвета могут измениться. Иногда это отличие незаметно для неопытного глаза, но нередко полностью меняет изображение и разрушает первоначальный замысел фотографа. На пленочной технике эта проблема решалась выбором пленки и подходящей ее обработкой. Современные мониторы и принтеры, однако, не производятся специально под цифровые фотоаппараты и потому изменяют каждый

снимок под свою собственную цветовую модель.

К счастью, за последнее время решение проблемы с цветом было детально проработано и появились простые в использовании устройства для профилирования и калибровки всего цифрового фотооборудования. Они становятся все более точными и, что не менее важно, доступными по цене (хотя наиболее «навороченные» системы стоят по-прежнему немало).

Правильная настройка цвета состоит из калибровки и профилирования устройств ввода (цифровой камеры или сканера), монитора и принтера таким образом, чтобы они как можно более точно соответствовали друг другу. Профессиональные наборы устройств для этой цели позволяют проделать все три операции. Далее мы расскажем подробнее о современных технологиях настройки цвета, об оборудовании и о том, как любой фотограф может воспользоваться всем этим в своей работе.

 *The Spyder* — одно из наиболее известных устройств калибровки цвета, работающее со всеми типами мониторов

 *Munsell Optix* — еще одна система калибровки, позволяющая точно настраивать экран компьютера

