

куста крыжовника, красноречиво названный «Взгляд». Эти набившие не только оскоми-ну, но и мозг любознательного зрителя фотографии вряд ли являются жанровыми. А когда об этом говоришь автору, то он встает в наполеоновскую позу. «Я так вижу!» — гордо парирует он. Что сказать на это? Маловато видите! Все может быть интереснее именно с фотографической, а не с эмоциональной точки зрения! Прозящую на улице милостыню бабушку жалко, конечно. Но если посмотреть на фото, утерев потоки слез? Посмотреть ФОТОГРАФИЧЕСКИ? (Хотя, конечно, трудно посмотреть «фотографически», если глаз нетренирован, визуальный опыт ограничен выцветшей репродукци-



ФОТО: ДМИТРИЙ СЕРЕБРЯКОВ



ФОТО: ДМИТРИЙ СЕРЕБРЯКОВ

## «Нужно ли быть Хорошим Фотографом для того, чтобы видеть, что и как изображено на фото?»

ей Моны Лизы на кухонной двери и «прикольными фотками», присланными друзьями по электронной почте, а читать книги и смотреть альбомы фотографов мирового масштаба лень и «магазин далеко».)

Нужно ли быть Хорошим Фотографом для того, чтобы видеть, что и как изображено на фотографии? Нет. Нужно быть Достойным Зрителем. Это довольно редкое явление. Скажу больше: Хороших Фотографов, на-

верное, больше, чем Достойных Зрителей, как это ни парадоксально. Мечта, наверное, каждого ХФ найти своего ДЗ.... Но ХФ должен быть еще и Нелицеприятным Критиком своих же собственных работ, чтобы из десятков свежеснятых кадров выбрать те немногочисленные, которые станут фотографиями, а не просто изображениями или «прикольными фотками». Сложная задача, надо сказать! Правда, осуществимая. Надо только дать немного «настояться» отснятому, чтобы не смотреть «по горячим следам», иначе можно впасть в распространенную ошибку и руководствоваться не объективными критериями, а посторонними в этом случае эмоциями: «Как свеж был воздух тогда, и мы шли рядом, как дети...» Отсюда же появляются названия наподобие «Осень скинула свой наряд, Тебя нет рядом, Вот я и брожу по парку, А тебя все нет... Прости!», а на фотографии изображена пустынная скамейка в действительно осеннем парке. Для более полного проявления этого феномена стоило бы вообще сделать выставку, где рамы были бы пусты, а подписи под рамами описывали героев и что они делают.

Хотя несомненно, что настроение в момент съемки, а точнее отношение фотографа к снимаемому, крайне важно. Для меня это основной вопрос моей фотографии, уличной или портретной. Можно нацепить телевик и снимать им издалека — безопасно и не надо ничего выдумывать. Но это не для меня, телевик портит всю картину своей



ФОТО: РУСПАН САФИН