



ФОТО: ЭДУАРД ЛЕВЕН

# Монохром непотопляемый

Черно-белая ностальгия как диверсионная практика

«Современная черно-белая фотография» в Фотогалерее им. братьев Люмьер (Крымский вал, 10) 22 марта – 11 апреля



ФОТО: ИГОРЬ ПАЛЬМИН. 1985

Фотогалерея продолжает показывать работы современных авторов. На сей раз, объединив их под эгидой монохрома. Строгие в своей академичности и академичные в строгости, подобные снимки сегодня — блестящее напоминание о советской фотографической школе, со всеми ее минусами и преимуществами. Главное из последних — непрекращаемая оригинальность, царившая на территории Евразии добрые полвека. Эталонные архитектурные ансамбли от Игоря Пальмина, пейзажи Северной Пальмиры от Алексея Зеленского и Алтая от Эдуарда Левена, жанровые «зарисовки» от Сергея Склярова и крупноформатные полотна от Сергея Конюхова, верного веяниям Японии. Мрачное и безжизненное на первый взгляд, подобное творчество куда реальнее и боеспособней, чем те опереточные этюды, которыми сейчас завален Интернет. Может, дело в искренности. Может, в профессионализме. Может, отечественная фотография, в попытке наверстать упущенное, слишком оторвалась от корней, чтобы сберечь ту матовую уникальность и завораживающую чопорность, которыми славилась на весь мир,



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЗЕЛЕНСКИЙ

когда полихром еще мог считаться чем-то «несерьезным» — игрушкой для рекламщиков и ценителей высокой моды. Как бы то ни было, кое-кому еще удастся сохранять хорошую мину. Даже если игра навязана плохая и до победы очень далеко.