

Выдержка

Основа основ данной техники — это так называемая «долгая выдержка». Фотоаппарат закрепляется на штативе, и устанавливается выдержка от 4–5 до 30 секунд. Надо заметить, что фотограф, начинающий осваивать световую кисть, обычно стремится выставить как можно большую выдержку, на самом деле даже 20 секунд — это слишком много. Как правило, хватает 8–15 секунд, даже для большого объекта. Для высвечивания человека вполне достаточно 10–15 секунд, что уж говорить о натюрморте. Нужно не забывать: если мы работаем с цифровым фотоаппаратом, каждая лишняя секунда выдержки добавляет весьма ощутимый цифровой шум, что очень портит итоговое изображение.

Диафрагма

Итак, мы выставили выдержку. Теперь поговорим о диафрагме. Существуют специальные методы расчета экспозиции в целом и диафрагмы в частности для такой съемки. Но они довольно сложны, да и на практике можно все сделать значительно проще. Опытным путем установлено, что для обычного бытового, не очень мощного фонарика подходит диафрагма F7–F9. Как правило, после пары пробных кадров можно достаточно точно подобрать диафрагму. После того как мы установили камеру на штатив, выставили приблизительно подходящие выдержку и диафрагму и скомпоновали наш будущий кадр, мы вплотную подходим к вопросу фокусировки. Тут есть всего один нюанс. Для начала нужно, разумеется, либо в



ручном, либо в автоматическом режиме сфокусироваться на объекте съемки. Если мы сфокусировались в автоматическом режиме, то после этого надо переключить фотоаппарат в режим ручной фокусировки. Ес-

«Непосвященному человеку совершенно непонятно, откуда падает свет. Предметы в кадре словно подсвечены одновременно с разных сторон, и при этом очень локально, точечно»



ли мы этого не сделаем, то, когда мы выключим свет в помещении (а иначе снять светографику невозможно) и нажмем на спуск, фотоаппарат будет пытаться сфокусироваться заново в полной темноте, это ему точно не удастся, и кадр в итоге будет нерезким.

Инструменты

После того как мы сфокусировались, стадию подготовки можно считать законченной, и можно переходить к созданию кадра. Если у вас сложилось впечатление, что подготовка отнимает много времени — это не так. Описывать этот этап долго, а делается он очень быстро. Итак, у нас все готово для световой кисти.

Перед этим только скажем пару слов непосредственно о рабочем инструменте — о самом фонарике для рисования светом. Конечно же, существуют профессиональные световые кисти. Это очень сложные и очень