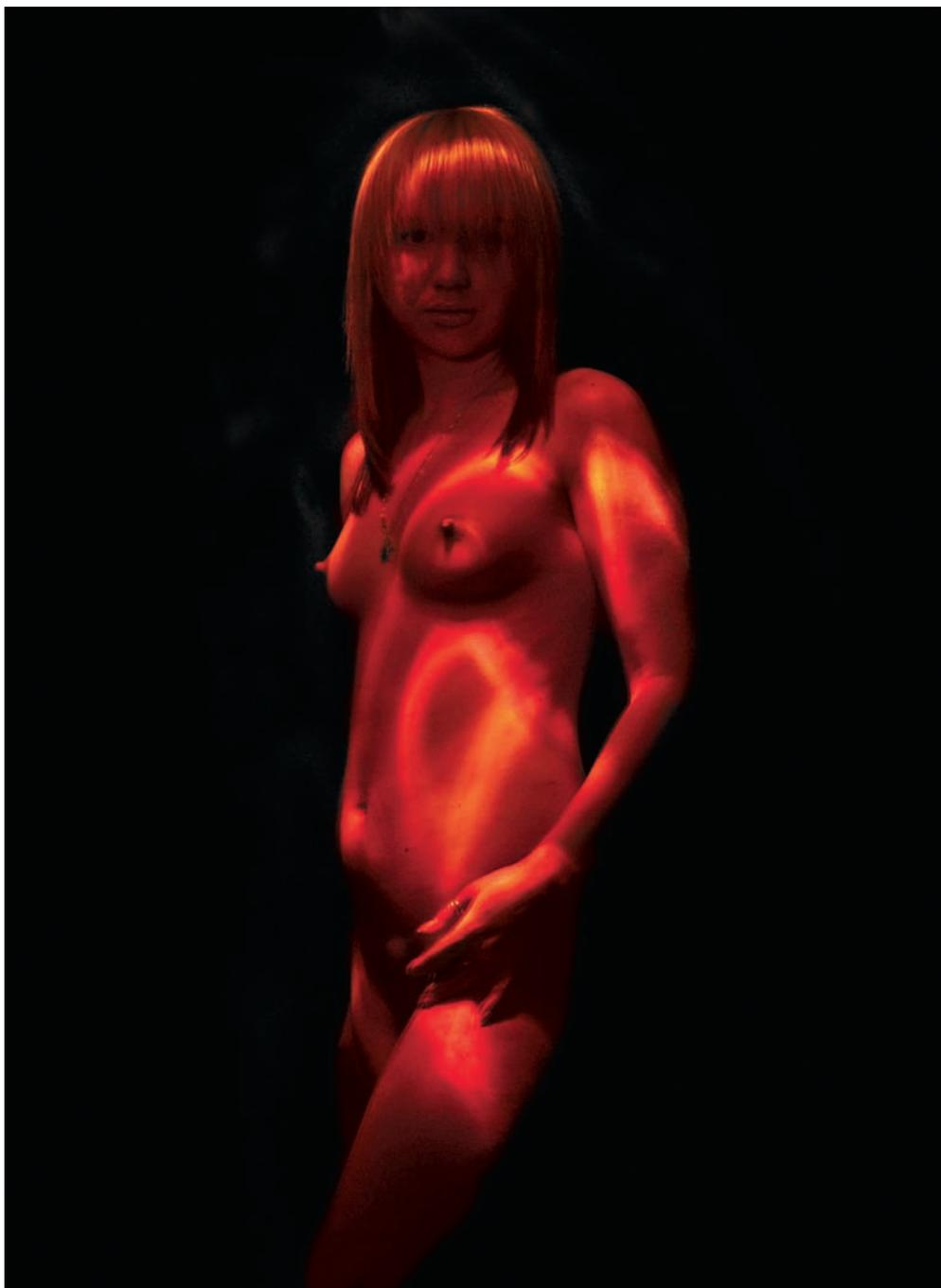


ТЕХНИКА СЪЕМКИ Светография



«Если мы снимаем со световой кистью людей, например, в таких жанрах, как портрет или ню, то возникает еще одна очень важная проблема — это фиксирование человека в одной позе»

дорогие приборы: самые дешевые из них стоят около тысячи долларов. Однако ими пользуются лишь несколько счастливых из рекламных фотографов. Большинство же научилось приспособлять для этих целей обычные фонарики, которые стоят менее ста рублей и продаются в любом киоске. Главные требования к нашему источнику света — узко направленный луч, «дневная» цветовая температура (около 5500 K) и од-

нородность пучка света. Обычный фонарик не дает узкого пучка, но его можно заузить, надев на него конус из черной бумаги. Большинство фонариков, которые продаются сегодня, — это светодиодные модели, у которых цветовая температура слишком высокая, соответственно они излучают свет голубого цвета. Если фонарика с более «дневным» спектром найти не удалось, то придется выбирать одну из трех возможностей:

либо использовать то, что есть, подгоняя под цвет фонарика баланс белого в фотоаппарате, либо корректировать цвета уже после съемки в Photoshop, либо прикрепить к фонарику импровизированные световые фильтры, в роли которых могут выступать даже просто полупрозрачные цветные фантики от конфет.

Создание кадра

Когда у нас все готово: скомпонован будущий кадр, установлена приблизительная выдержка и диафрагма, фотоаппарат сфокусирован на сюжете и затем переведен в режим ручной фокусировки, а подходящий фонарик под рукой, то можно считать, что кадр уже почти сделан. Нам остается только выключить в помещении свет, нажать на кнопку спуска и высветить нашу композицию. Как правило, делается несколько кадров, а потом выбирается лучший из них. Сделать два одинаковых кадра практически невозможно, поскольку никогда не получится дважды провести руку с фонариком по одному и тому же пути. Каждый кадр получается по-своему уникальным. При подсвечивании имеет смысл придерживаться одного и того же порядка работы. Например, я вначале даю в течение одной-двух секунд общую засветку композиции, потом в течение секунды



или двух подсвечиваются сами предметы по контуру и важные по сюжету точки, затем высвечиваются те объекты, которые красиво играют в освещении «на просвет», и все завершается подсветкой фона, если она нужна. Интересный эффект можно получить, убрав посреди процесса из композиции один из предметов, после того как он был подсвечен. На готовом кадре он выйдет как бы полупрозрачным. Если вы чувствуете, что уже осветили вроде бы все как надо, но затвор фотоаппарата еще не закрылся, не поддавайтесь искушению и прекратите подсветку. Как бы ни было тяжело бороться с собой —