

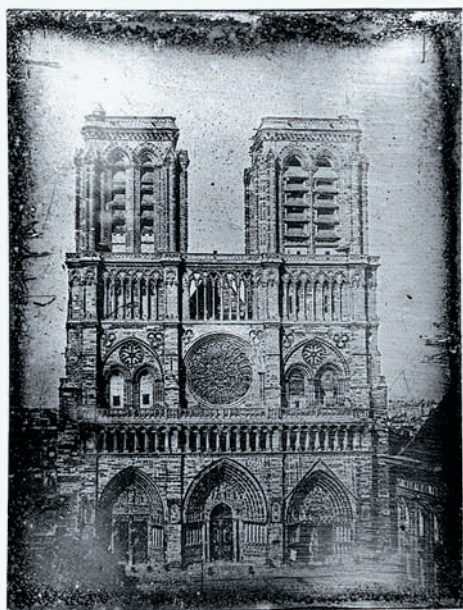
морального удовлетворения, еще и неплохие дивиденды. В 1840 году в Нью-Йорке открылась первая студия в США. В Париже на этот момент их насчитывалось уже с дю-



Э. Тьессо. Аборигенка. Мозамбик. 1845

жину. Спустя десятилетие их количество составит полсотни. В среде состоятельных буржуа делом хорошего вкуса считалось иметь хотя бы пару фотопортретов, что привлекало в ателье все больше знати и знаменитостей, маня известных и просто богатых людей со всего света. Шутка ли: новому искусству благоволит Королева Виктория и принц Альберт — в Англии, Наполеон III — во Франции!

В индустрии трудились тысячи людей самых разных профессий (в одной только Англии в новой отрасли были заняты 2800 человек): химики, обрабатывавшие негативы, печатники, проявлявшие и закреплявшие конечные отпечатки, рабочие и подмастерья,



Нозль-Мари-Паймаль Леребю. Париж. 1840-е

ретушировавшие и подрезавшие фотографии. Хватало, как и в любом перспективном бизнесе, менеджеров и коммерческих агентов.

Впервые общеобязательное использование получила ретушь. Применялась она, дабы максимально удовлетворить любого клиента. Ведь далеко не все из них имели модельную внешность, а удаление мимических морщин (в лучшем случае) еще не практиковалось. Зато ретушь позволяла сделать лорда Байрона даже из кривого старикашки. Техническая ретушь делалась непосредственно на негативе тушью и ластиком, тогда как художественная, на правах более утонченной, предполагала работу карандашами и кистями. Зачастую художественная ретушь приобретала живописный харак-

От рисования — к делу **АННАЛЫ**



Феличе Беато. Интерьер поместья Секундра Багх, где в ходе Индийского восстания 1857 года британские войска при поддержке лояльных им местных сил уничтожили две тысячи мятежников



#### Студия дагеротиписта

Студии первых дагеротипистов, как правило, располагались на чердаках. Крыши были из стекла (а), что позволяло впускать в помещение максимальное количество света. Модель (b) садилась на вертящийся стул (так было проще варьировать освещение), голова фиксировалась специальной подставкой (х).

1. Ассистент шлифовал пластину, покрытую слоем серебра, при помощи длинного полировщика до тех пор, пока поверхность не начинала отражать так же хорошо, как зеркало (y). Отполированную пластину относили в темную комнату (с), где обрабатывали химикалиями (хлоридом йода или хлоридом брома).

2. Оператор помещал пластину в камеру, расположенную на высоком помосте (z). Когда модель извляла готовность, оператор снимал с аппарата крышку и отмерял время выдержки по часам (на этой иллюстрации представлена зеркальная камера Уолкотта, оборудованная изогнутым зеркалом вместо линзы).

3. Затем пластина возвращалась в темную комнату, где с нее и делалась фотография. Для этого требовались пары подогретой ртути (d). Изображение получалось в результате промывки пластины в дитионате соды. Потом пластину споласкивали в дистиллированной воде (e) и сушили.

4. Наконец, готовый портрет накрывали куском защитного стекла, затем вставляли либо в раму, либо в кожаную папку и предлагали клиенту для более близкого осмотра. Ранние дагеротипы были очень маленькими, поэтому наши клиенты для изучения деталей используют лупы.