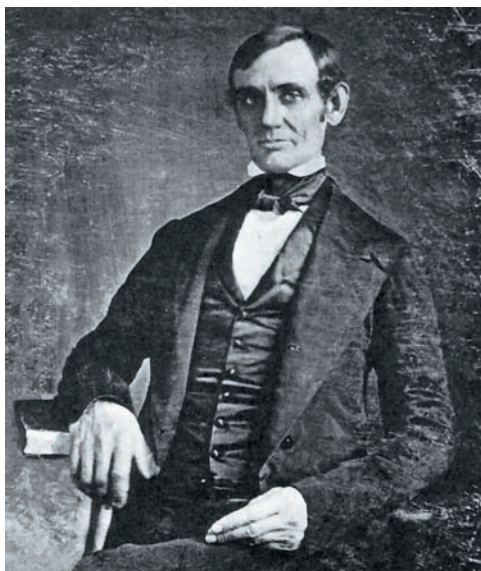




Руины Аскелона. 1847

«Время подвигов прошло. Настал час поступательных движений: споров о том, какой метод быстрее и эффективней, нелюбви со стороны живописцев, патентов и запретов»



Николас Х. Шеферд. Самый ранний из сохранившихся фотопортретов Авраама Линкольна. 1846–1847

канец Джон Дрэпер фиксировал хирургические операции в Бостоне 1847-го, братья Биссон запечатлевали черепа различных народов и рас все 1840-е, пока Э. Тьессо «щелкал» население Южной Африки, немец Карл Берковски задокументировал солнечное затмение 1842 года, а сотрудники Гарвардской обсерватории взялись скрупулезно снимать Луну начиная с 1850-го.

Все эти и многие другие дагеротиписты немало сделали для развития фотографии в целом, однако уже в начале 1860-х дагеротип в Старом Свете задействовался разве что для портретирования: многочисленные фотомастерские не всегда охотно расставались с уже хорошо знакомой техникой, к которой за 10 лет они сумели ощутимо привыкнуть и навестряться. Но то было угасание, дагеротип существовал как атавизм, вдали от больших городов. В США, где ступидий на тот момент было почти столько же, сколько во Франции, темная камера протянула лишь до 1860 года; американцы всегда льюли к прогрессу.

От рисования — к делу АННАЛЫ

Время подвигов прошло. Настал час поступательных движений: споров о том, какой метод быстрее и эффективней, нелюбви со стороны живописцев, патентов, запретов и других тривиальных глупостей. Дагеротип, однако, остался незыблем: он всегда выигрывал у многочисленных методик благодаря своему благородству, лучше передавая тонкости и детали, и, кроме того, позволял получать изображения, фактически минуя стадию негатива. Единственным его настоящим минусом была трудоемкость производства снимков. Принято считать, что единичность изображений тоже относится к промахам Дагера, однако сегодня представить себе дагеротипы в массовой продаже невозмож-



Американский машинист. 1855

но: то была игрушка богов, которую почти сразу потеснили более удобные и современные нововведения смертных. Впрочем, это уже совсем другая история. **Олег ОЗЕРОВ**

