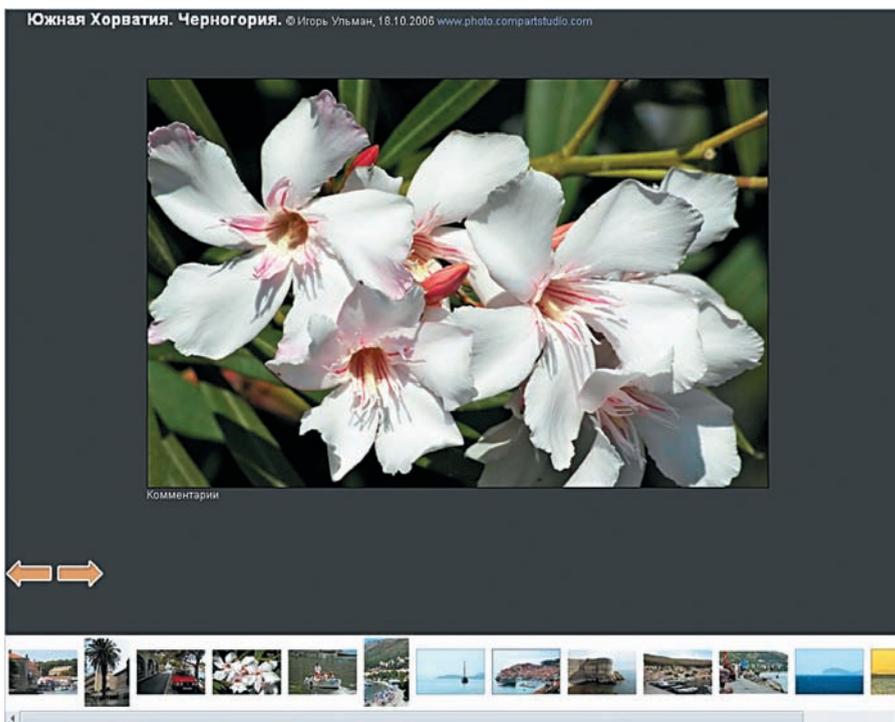


## Часть 2 Фотоальбом индивидуальный

Внимание! Читая дальше понадобится хотя бы поверхностное знание языка гипертекстовой разметки HTML



ил. 3

Есть два пути. Первый — непродуктивный. Структура готового сайта (будем говорить о шаблоне Horizontal Gray и его производном) имеет в основе фреймы, один из которых демонстрирует превью, а другой htm-страницы: для каждого снимка — свою. Также существуют программы, которые позволяют часть текста в группе файлов заменять на другой текст. Идея, я думаю, понятна: выясняем, что нас не устраивает в готовых страницах сайта, и меняем соответствующие фрагменты кода на код, который все сделает по-нашему. А в случае новых генераций такую замену придется повторять каждый раз, что весьма безрадостно, потому что нудно.

Второй путь. Вот тут надо не полениться и заглянуть в папку, расположенную в компьютере по адресу:

[Диск:] \Adobe\Adobe Photoshop CS2\Presets\Web Photo Gallery\Horizontal Gray\

Там мы обнаружим преинтереснейшие файлы, самый лучший из которых — SubPage.htm. Нетрудно догадаться, что он, как и его «товарищи», представляет собой заготовку, которую использует Photoshop для генерирования страниц сайта. А конкретно SubPage.htm отвечает за страницы с большими картинками. Очевидно, что если изменить этот шаблон, то каждая генерация будет создавать именно тот облик страницы сайта, который нас устраивает в полной мере.

Логично начать с того, что нас не устраивает. Для этого снова обратимся к ил. 2. Размещение информации рядом с рисунком мне не понравилось ни по месту расположения, ни по содержанию, ни по оформлению. В шаблоне за этот фрагмент отвечает текст с 54 по 76 строку:

```
<td bgcolor="#FFFFFF" valign="top"><table width="100%" border="0" cellpadding="0" cellspacing="0">
  <tr>
    <td bgcolor=%BANNERCOLOR%></td>
    <td width="100%" bgcolor=%BANNERCOLOR%></td>
    <td rowspan="3"></td>
  </tr>
  <tr>
    <td bgcolor=%BANNERCOLOR%></td>
    <td bgcolor=%BANNERCOLOR%><span class="banner"><span
class="title">%HEADER%</span><br>
  %PHOTOGRAPHER% <br>
  %DATE% <br>
  <a href="mailto:%EMAIL%">%EMAIL%</a></span></td>
  </tr>
  <tr>
    <td bgcolor=%BANNERCOLOR%></td>
    <td bgcolor=%BANNERCOLOR%></td>
  </tr>
</table>
<div id="content"><span class="header">FILE: </span>%FILENAME%</div>
<div id="content"><span class="header">DESCRIPTION:
</span>%FILEINFO%</div>
<div id="content"><span class="header">CREDITS:
</span>%CREDITS%</div>
<div id="content"><span class="header">TITLE:
</span>%CAPTIONTITLE%</div>
<div id="contentLast"><span class="header">COPYRIGHT:
</span>%COPYRIGHT%</div>
</td>
```

Этот фрагмент мы просто удалим, но прежде возьмем из него то ценное, что он содержит: это коды, ограниченные символом «%», вместо которых Photoshop подставляет соответствующие значения из формы ввода (шаги 1–5). Более других нам интересны: %HEADER% — заголовок;