

Epson R-D1s



Цена: \$3000 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Epson R-D1s
Цена	\$3000
Мегапиксели (эф.)	6,0
Макс. разрешение	3008 x 2000
Объектив	зав. от объектива
Зум	зав. от объектива
Фокусировка/макро	зав. от объектива
Диапазон выдержек	8-1/2000
Чувствительность (ISO)	200, 400, 800, 1600
РЭ	AP, M
Экспомер	CW
PB	внешние вспышки
Интерфейс	нет
Вес	620 г
Габариты	142 x 89 x 40 мм
Источник питания	аккум. Li-Ion
Карты памяти	SD

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Leica M8
	Цена	\$5500

С точки зрения современной фототехники дальномерные камеры являются в известном смысле анахронизмом. Отсутствует автофокусировка, из автоматических режимов если и есть, то только приоритет выдержки/диафрагмы, в видоискателе видно не совсем то, что попадет на матрицу. В общем, сплошные недостатки. Но это только с одной стороны. А с другой — вырисовывается следующая картина. Дальномерки издавна и по праву считаются лучшими камерами для уличной съемки, поскольку имеют компактные размеры, не хлопают зеркалом (которого у них попросту нет), да и просто не похожи они на современные фотоаппараты.

Герой нашего повествования — Epson R-D1s (плод совместной работы компаний Epson и Cosina) — как раз и относится к числу дальномерных камер, причем не обычных, а цифровых. Раньше можно было назвать эту камеру уникальной, но с появлением 10,3-Мп Leica M8, конечно, уже не получится.

По большому счету R-D1s является все той же R-D1, о которой мы писали чуть больше двух лет назад, только с измененной прошивкой. Изменения были внесены следующие: появилась возможность снимать одновременно RAW и JPEG, к цветовому пространству sRGB добавилось более широкое AdobeRGB, возможен просмотр с увеличением до 16x и кое-что еще по мелочи. Интересующихся начинкой и техническими характеристиками отсылаем к 26-му номеру нашего журнала (январь-февраль 2005 года), а сейчас сконцентрируемся на впечатлениях от камеры и сравним ее работу с пленочной дальномеркой Leica M7, которая по счастливой случайности попала к нам в руки одновременно с R-D1s и которую мы справедливо примем за классический эталон по удобству в работе.

Начнем с корпуса. R-D1s выше и толще. В руках она лежит удобнее классической «Лейки», но все же легкое впечатление «пластмассовости» конструкции остается, хотя прочность металлического корпуса не вызывает каких-либо опасений, что, видимо, связано с используемым в качестве обшивки резиноподобным пластиком. Отдельно отметим спусковую кнопку с небольшим и очень плавным ходом — большое подспорье при съемке на длинных выдержках. Кнопка имеет стандартную коническую резьбу для присоединения механического тросика, что может оказаться весьма кстати, ведь автоспуска эта дальномерка не имеет.

Прямое сравнение видоискателей невозможно по причине того, что в R-D1s используется «кропнутая» матрица, но стоит отметить несколько принципиальных моментов. Пер-



Качество изображения Автобаланс белого работает неточно, поэтому снимать проще и лучше в RAW. Шумы приемлемые.

вое и самое главное: точности совмещенного с видоискателем дальномера вполне хватает для работы с короткофокусной и нормальной светосильной оптикой. То есть точно навесить, к примеру, объективом Nokton 40/1,4 на открытой «дырке» получится без труда, а вот с использованием сверхсветосильных Noctilux 50/1, Hexanon-M 50/1,2 или Summilux 75/1,4 могут возникнуть сложности — базы дальномера недостаточно для сверхточной фокусировки, когда глубина резкости составляет считанные миллиметры. Но сам видоискатель хорош — яркий, большой и, что очень важно, имеет увеличение 1x, т. е. позволяет визировать с открытым левым глазом. К дальномеру есть еще одна претензия — его окошко чересчур мелкое, поэтому в видоискателе картинка с дальномера недостаточно яркая и в темноте наводиться тяжелее, нежели той же M7.

Затвор в режиме приоритета диафрагмы отрабатывает выдержки от 1/2000 до 8 секунд. За счет того, что зеркала нет и вибрации вносит только затвор, при должном навыке можно совершенно спокойно снимать на выдержках 1/4–1/8 секунды без особой «шевеленки», жаль только, что затвор громковат.

К изображению особых претензий нет, даже на ISO 800 шумы вполне удовлетворительны. Баланс белого, правда, в автоматическом режиме работает не всегда точно, но, с другой стороны, ничто не мешает снимать в RAW. И все-таки разрешения матрицы маловато для того, чтобы раскрыть весь потенциал оптики с байонетом M.

Подведем итоги. Если вы пользовались дальномерками раньше и располагаете необходимой суммой — почему бы и нет? Правда, для полноты обзора мы бы подождали прихода Leica M8 и сравнили, что лучше. Впрочем, если камера в целом выдерживает сравнение с заоблачной «Лейкой» — чего еще можно желать?

Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ