

ОБЪЕКТИВЫ Бюджетные объективы Sony

50/1,4

Светлый и сильный



В качестве эталона в нашем обзоре бюджетных зумов участвует и объектив с фиксированным фокусным расстоянием 50 мм и светосилой 1/1,4. Не секрет, что дискретные объективы превосходят по качеству зумы, в первую очередь за счет более простой конструкции с меньшим количеством элементов, что облегчает расчет хода лучей и позволяет сделать светосильную качественную оптику. Все уважающие себя производители имеют в своей линейке светосильный «полтинник», и Sony не стала исключением. Объектив имеет внутреннюю фокусировку, передний элемент не вращается, сам процесс фокусировки весьма быстрый, во многом за счет того, что перемещается легкая группа линз внутри, а не часть внешней оправы.

С самого начала следует отметить удобство светосильного объектива — картинка в видоискателе очень яркая по сравнению с относительно «темными» зумами. На открытой диафрагме объектив имеет очень небольшую глубину резкости (ил. 1) и прекрасное размытие заднего плана, так что если учесть кроп-фактор камеры,

то мы получим прекрасный портретный объектив. По мере диафрагмирования глубина резкости возрастает, на F5,6 вся пластика рисунка превращается в обычную резкость (ил. 2), и вплоть до F16 мы видим обычный, хороший и резкий объектив. Если и дальше закрывать диафрагму, то мы получим схожую с остальными объективами картину: при F22 разрешение начинает падать. Это, как и в случае с другими объективами, обусловлено явлением дифракции. Геометрические искажения на всех диафрагмах минимальны — это достоинство простой оптической конструкции объектива.

Вывод

Светосильный «полтинник» — своеобразный must have для любого фотографа, желающего снимать портреты при естественном освещении. Объектив полностью оправдал ожидания и выступил в роли эталона абсолютно достойно. Своеобразный победитель в категории «Лучший бюджетный объектив».



Итог

Дебют Sony на рынке цифровых зеркальных камер со сменной оптикой можно назвать успешным. Единственная пока зеркалка сопровождается широким набором аксессуаров, в том числе и бюджетных объективов. Причем в случае Sony, термин «бюджетный» отнюдь не фатально влияет на качество. Для своего класса про-

тестированные объективы показали очень неплохие результаты. Конечно, есть некоторые «пожелания», в частности, по скорости фокусировки, но они относятся к разряду не очень существенных. Так что «зеркальная» система Sony в состоянии составить достойную конкуренцию остальным производителям. **Алексей ШУГОЛЬ**