

шую сумму. Вопрос стоимости важен еще и потому, что одной вспышки для студии недостаточно — нужен комплект из двух-трех, чтобы обеспечить стандартную схему освещения: основной (рисующий) свет, заполняющий, чтобы тени не были провально черными и у фотографа была возможность регулировать контрастность освещения по своему замыслу, и еще один — для подсветки фона или для световых акцентов (верхний свет на волосы, световое пятно, устроенное при помощи сот, и т. д.).

При покупке первоначального комплекта осветителей не стоит гнаться за высокой мощностью — она нужна в первую очередь для больших студий и для некоторых типов насадок, вроде громадных софтбоксов в человеческий рост. Двух-трех вспышек по 400 Дж на первых порах вполне хватит для освещения типичной студии, да и в дальнейшем, возможно, стоит вкладываться скорее в увеличение числа осветителей до 4–5 для более сложных световых схем. Но и эта мощность отнюдь не является эталонной. Во многих случаях можно обойтись и менее мощным комплектом, при необходимости просто немного подняв чувствительность ISO камеры. Скажем, изменив значение ISO со 100 до 200, вы как бы меняете мощность осветителя со скромных 300 Дж на солидные 600 Дж.

Следующий критерий — возможность регулировки силы импульса. О нем можно сказать однозначно: чем больше, тем лучше. На рынке есть модели с возможностью регулировки в пределах всего лишь трех диафрагм (полная мощность, половинная и четверть), что сильно стесняет в работе, а есть и вспышки с диапазоном от полной мощности до 1/64. Правда, такая дробность актуальна, как правило, лишь для мощных вспышек от 600–800 Дж и выше.

Немаловажен и такой параметр, как длительность импульса. У некоторых вспышек он может достигать 1/500 с, что уже грозит смазыванием изображения при съемке движущихся объектов. Попробуйте, скажем, снять такой вспышкой модель в прыжке: резкой она не выйдет, разве что вам повезет поймать ее в высшей точке, когда она на миг застынет. Хороший показатель — от 1/1500 с и короче.

Среди множества производителей студийного света есть несколько фирм, выпускающих студийный свет и для начинающих. Однако если учитывать все перечисленные факторы в совокупности и при этом стараться не слишком выйти из бюджета, то оптимальным решением для оборудования своей студии могут стать осветители Rekam. Компания предлагает большой выбор моноблоков разных серий, предназначенных для решения разных задач, причем по очень демократической цене. Например, уже младшие серии Opus и Partner предлагают плавную регулировку импульса в пределах четырех диафрагм и имеют байонет, позволяющий использовать обширный ассортимент насадок (и то, и другое нечасто встречается в этой ценовой категории). А более продвинутые серии Neo и Promo — просто находка для начинающего фотографа, они позволя-



Моноблок Rekam Opus 300

ют плавно менять мощность в пределах семи (!) диафрагм — до 1/64 — и имеют длительность импульса около 1/2000 с.

Удобным и экономичным решением может стать покупка комплекта студийного освещения, куда обычно входит 2–3 осветителя, стойки для них, минимальный, но практичный набор насадок (зонты или софтбоксы, иногда шторы или соты), синхрокabelь и удобная сумка для переноски всего набора, поскольку съемка на выезде — повседневная практика профессионала, снимающего на заказ. Такие комплекты обычно обходятся дешевле, чем покупка указанного набора по отдельности. Как пример удачного комплекта можно назвать Rekam Trusty Partner Kit, в который входят два моноблока по 250 Дж и один на 200 Дж, а также тубус, формирующий узкий пучок света, два зонта и три стойки с рабочей высотой до 3 м (о стойках, кстати, стоит сказать отдельно — они чем выше, тем лучше для работы, так как позволяют в более широких пределах экспериментировать со светом). На основе этого комплекта можно создать вполне достойную систему освещения для небольшой студии.

По мере роста потребностей фотографа в мощности и возможностях осветителей можно рекомендовать комплекты на основе более сложных и мощных моделей серий Promo и Master с мощностью импульса до 1000 Дж. Среди предлагаемых комплектов можно встретить исключительно мощные версии — например, Evolution1200 Kit, в который входят два осветителя мощностью 1200 Дж и два больших софтбокса.

Но для эффективной работы в студии одного света все же недостаточно. Не менее важен и правильно выбранный штатив. Казалось бы, зачем он нужен при использовании вспышки? Но если подержать камеру в руках на протяжении хотя бы часа-двух, доказывать пользу от штатива не придется. При предметной или макросъемке, когда заказчику требуется идеально выверенный и построенный кадр, штатив необходим, так как снимки, снятые с рук, будут, скорее всего, чуть-чуть завалены в ту или иную сторону — а впечатление от вашей работы складывается и из таких деталей. В ассортименте Rekam есть и штативы множества серий и модификаций. Среди них можно найти и дорогие углепластиковые модели, и доступные штативы для новичков, вооруженных лишь



Моноблок Rekam Promo 350

легкими камерами. Главный критерий при выборе студийного штатива (впрочем, не только студийного) — его допустимая нагрузка. Если у вас легкая любительская зеркалка, то покупать дорогой и тяжелый штатив нет необходимости, но если вы — счастливый обладатель полупрофессиональной камеры и соответствующих объективов, то без надежного, жесткого штатива вам не обойтись. Для любителей в ассортименте Rekam есть серия штативов RT-D с максимальной нагрузкой 3 кг (у модели RT-D5), а для более тяжелой техники стоит обратить внимание на профессиональную серию RT-S — в этой серии можно найти штативы с рабочей высотой до 172 см и максимальной нагрузкой до 6 кг. Они достаточно массивны и хорошо подходят для тяжелой техники с длиннофокусной оптикой. Если же вам нужен штатив не только для студии, но и для уличной съемки, то трудно придумать вариант лучше, чем легкие углепластиковые модели. Они, конечно, дороже обычных, но разница в цене компенсируется малым весом и удобством транспортировки. В этой серии представлены штативы с шаровыми и 3D-головами, с максимальной нагрузкой до 4 кг и высотой до 172 см. Некоторые из них имеют 4-секционные ножки, что делает их более компактными и удобными в транспортировке.

Итак, главный положительный вывод — современное студийное оборудование стало вполне доступно для большинства фотографов, а это открывает хорошие перспективы профессионального роста. От вас зависит сделать правильный выбор, а затем старательно изучать и применять бесконечные возможности студийного света. И тогда профессиональный статус не заставит себя долго ждать.

Алексей ШУГОЛЬ

Подробно ознакомиться с ассортиментом продукции Rekam и техническими характеристиками вы можете на сайте www.rekam.ru