

DR@DIGICAM.RU Технические советы по фото

dr@digicam.ru



ОТВЕТИТ НА ВСЕ ВАШИ «ЦИФРОВЫЕ» ВОПРОСЫ



Вспышка для «чайника»

Здравствуйте, доктор!

Недавно мне подарили цифровую фотокамеру. Я начала ее осваивать и уже могу похвастаться довольно приличными снимками. Однако еще далеко не во всем разобралась, в частности, мне хотелось бы освоить настройки вспышки. Пока я пользуюсь режимом Авто — как я понимаю, это когда камера включает вспышку, если ей не хватает света. Пока мне этого режима вроде бы хватает, правда, вечерние портреты не всегда выходят удачно. Но я заметила, что у вспышки моей камеры есть много других настроек. В каких случаях они применяются? Я хочу научиться делать более творческие снимки.

МАША, E-MAIL

Сейчас даже самые простые камеры снабжаются многочисленными настройками вспышки. Конечно, я мог бы посоветовать вам внимательно перечитать инструкцию к вашей камере, но разве можно отказать девушке весной?



Желательно свободно владеть основными режимами работы вспышки

Давайте разберем правила применения основных режимов работы вспышки. Самый простой режим — когда вспышка включается по мере необходимости. 90 процентов любителей пользуются исключительно этим режимом, и действительно, для простых камер типа «навел-и-щелкнул» этого достаточно. Однако, если вы хотите снимать более творчески, вам стоит по-

знакомиться и с другими режимами. Как известно, встроенная вспышка позволяет сделать снимок в затемненном помещении, но художественные достоинства таких фотографий обычно оставляют желать лучшего.

Очень часто, особенно когда ваша модель одета в темное, встроенная вспышка выбеливает лицо, «съедая» детали. При этом лица получаются плоскими, а все остальное тонет в непроглядной темноте. Поэтому многие продвинутые любители (конечно, если съемка происходит не совсем впотьмах) предпочитают принудительно отключить вспышку и выставить высокую чувствительность, снимая со штатива или при включенном стабилизаторе. К счастью, сейчас многие камеры обладают настолько высокой чувствительностью, что даже в сумерках или в затемненном помещении позволяют получить снимок с вполне приличной цветопередачей и допустимыми шумами. Для этого используется режим принудительного отключения вспышки — то есть когда



Режим вечерней, или ночной, съемки (сочетание вспышки с длительной выдержкой) позволяет создавать неплохие вечерние портреты

против света). В этой ситуации опытный фотограф использует режим принудительного включения вспышки F-on, иногда его называют заполняющим режимом Fill-In. Тогда вспышка «подсветит» объект съемки, экспозамер соответствующим об-

фекта красных глаз). В этом случае перед основной вспышкой камера делает предварительную (а к обозначению режима Авто обычно добавляется изображение глаза).

Скорее всего, в вашем распоряжении есть и другие режимы, которые фотолюбитель-энтузиаст может использовать для получения творческих снимков. Почти наверняка у вашей камеры есть так называемый «режим вечерней съемки» (обозначается Night, Slow sync или SS). Он похож на режим принудительного включения вспышки, но предназначен специально для съемки при малой освещенности. При этом камера, используя вспышку, открывает затвор на более длительный промежуток времени, что позволяет лучше проработать фон (т. е. люди уже не будут окружены крошечной тьмой).

Хорошо, если ваша камера может использовать вечерний режим в сочетании с автоматическим включением функции уменьшения эффекта красных глаз. Такой режим (RE-SS) хорошо использовать для съемки портретов в вечернее время или в плохо освещенном помещении. Благодаря более длительной выдержке детали окружаю-

«Очень часто встроенная вспышка выбеливает лицо, «съедая» детали»

вспышка всегда выключена. Обычно он обозначается как F-off. Этот режим следует также использовать в тех случаях, когда при слабом освещении объект съемки расположен слишком далеко или защищен стеклом (например, при съемке музейного экспоната). С другой стороны, иногда вы попадаете в прямо противоположную ситуацию — приходится снимать при ярком освещении или против света. Если вспышка будет включена на автомат, то, поскольку общая освещенность сюжета достаточно высока, вспышка не включится, и люди получатся на снимке либо с резкими тенями на лицах (при ярком освещении), либо с очень темными лицами (при съемке

разом обработает экспозицию, и вы получите вполне приличный снимок. Этот режим также смягчает резкие тени, образующиеся в полдень.

Таким образом, мы разобрали три самых простых режима: Авто (обозначается Auto) — при котором камера включает вспышку по мере необходимости, F-off — всегда выключено (когда мы не хотим, чтобы камера самостоятельно включала вспышку при слабом освещении), а также F-on (или Fill-In) — когда мы хотим насильно включить вспышку, но общая освещенность этого не требует. Если вы используете режим Авто для портретов, можно выставить такую его модификацию, которая называется Red-eye (режим уменьшения эф-