



«Фотографирование в песчаной пустыне отчасти схоже со съемкой в заснеженных полях»

разве можно не потрогать колючки настоящего кактуса! Последний раз такое любопытство стоило мне месяца лечения от нарывов на коже, поскольку коварные кактусы оказались недружелюбными.

Творческие аспекты

В летнее время в пустыне предпочтительнее снимать ранним утром. Во-первых, утром не так сильно печет солнце, да и песок не такой раскаленный. Во-вторых, косые лучи утреннего солнца создают тени, которые хорошо подчеркивают объем ландшафта. Утром лучше проявляется фактура песка, в отличие от плоского дневного освещения. Наконец, утром на песке пока еще нет следов вездесущих туристов, приехавших сфотографироваться на фоне пустыни. Еще очень неплохо фотографировать после того, как пустыню или дюны продул ветер: он заметет все следы и создаст нетронутую и фотографичную фактуру песка.

Если же вы оказались в пустыне зимой, то не расстраивайтесь. Наоборот, вам сказочно повезло: вам не напечет голову, вас не покусает сонная змея, туристы не будут

бегать взад-вперед, оставляя на песке свои следы, а барханы на ваших фотографиях будут объемными из-за теней. На многих дюнах зимой выпадает снег, что в сочетании с песком позволяет снять необычные пейзажи.

Как ни парадоксально, фотографирование в песчаной пустыне отчасти схоже со съемкой в заснеженных полях: те же фактуры, те же редкие растения, те же «светлый низ — темный верх» и те же проблемы с собственными следами. В пустыне легко «скатиться» к низкохудожественной предметной фотосъемке: когда фотограф, высунув язык подобно псу, находит, наконец, посреди пустыни какой-то жалкий одинокий кустик, он обязательно пристраивается около него. Но скажите, кому, кроме как законченным ботаникам, может быть интересен этот сюжет? Другим проявлением предметной съемки являются туристические карточки: вот растет кактус, вот след от проползшей змеи, а вот одинокий розовый цветочек. В результате, вместо атмосферы пустыни, ни в чем не виноватый зритель видит в фотографии кактус, след от змеи и цветок, который в наших краях даже за

ДЮНЫ ЗИМОЙ. Не поддавайтесь мнению, что зимой в дюнах делать нечего: заснеженные дюны представляют собой ничуть не менее интересную природу. На переднем плане мы видим песок, занесенный снежной метелью, а на дальнем справа — наоборот, заснеженную дюну, присыпанную песком.

Nikon D70, Sigma 28–80 мм 1/3,5–5,6, ф. р. 80 мм, 1/250 с, F8,0, экспокоррекция +1 EV, ISO 200, WB «пасмурно». Фотография снята в парке штата Мичиган «Silver Lake Dunes», США



ФАКТУРА. Первый сюжет «всех времен и народов» в песчаной пустыне и на дюнах — это фактура песка. *Leica Digilux 1, ф. р. 35 мм, 1/50 с, F8,0, ISO 100, WB «солнечно», фильтр Tiffen C-PL. Фотография снята в парке штата Мичиган «Silver Lake Dunes», США*

сорняк не считают, настолько он никому не интересен.

Между тем, искусство фотографии — это не рассказ о том, что вы видели, а повест-