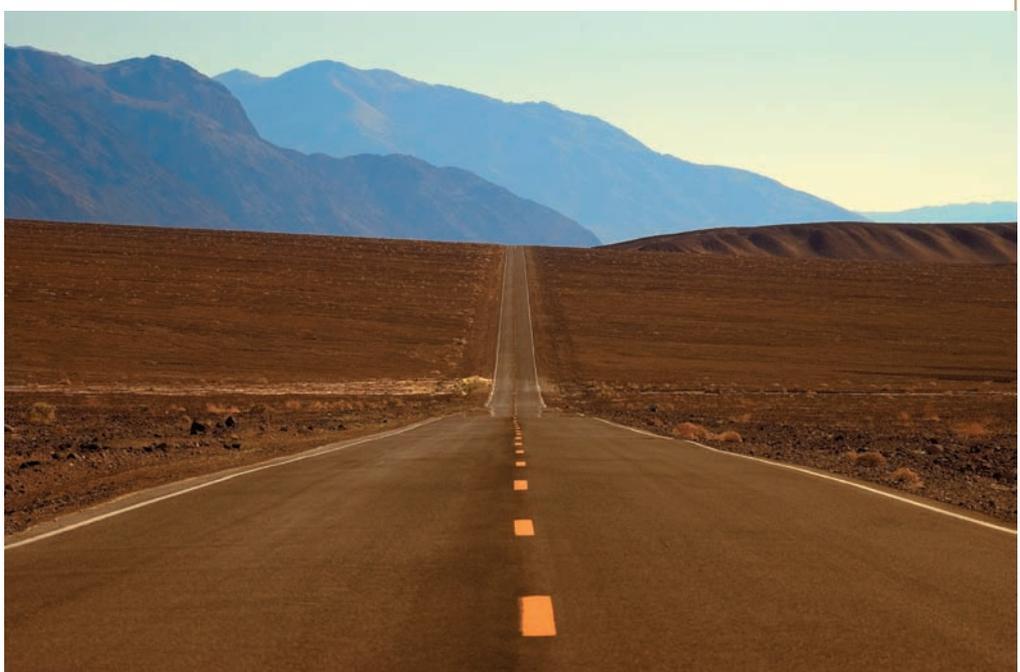


ЗНОЙ. При фотографировании в пустынях часто хочется показать ощущение жары, зноя.
Nikon D70, Sigma 28–80 мм f/3,5–5,6, ф. р. 80 мм, 1/25 с, F5,6, ISO 200, WB «тьнь». Фотография снята в Национальном парке США «Saguaro», Нью-Мексико (пустыня Сонора)

ГЕОМЕТРИЧНОСТЬ. Глядя на этот вид, хочется вспомнить происхождение самого термина «геометрия», «меряю землю»: фотографию образуют всего двенадцать площадей простых форм и одна прерывистая желтая полоса. Гармония цвета и минимализм формы как раз и привлекли мое внимание к этому пейзажу.
Nikon D70, Sigma 100–300 мм D f/4,5–6,7, ф. р. 100 мм, 1/320 с, F4,5, ISO 200, WB «солнечно». Фотография снята в Национальном парке США «Dead Valley» (пустыня Мохаве)



В каменистых и бедлендовых пустынях можно сфотографировать вполне неземные виды (посмотрите на фото «Бедлендовая пустыня»). Обратите внимание на уникальный цвет поверхности, обусловленный различным химическим составом отложений. Минимум растительности на почвах таких интересных цветов как раз и дает ощущение марсианского пейзажа.

Если же вы оказались на солончаках, то я вам завидую! Во-первых, солончаки отличаются полным отсутствием растительности, что и понятно. Уже одна эта безжизненность зачастую является привлекательным качеством снятого там пейзажа. Во-вторых, поверхность солончаков имеет необычные цвет и фактуру, на которые пейзажный фотограф не может не обратить внимания.

На фотографии можно посмотреть на «Деревья Иисуса» — образец пустынной растительности. На самом деле это не пальмы, а разновидность юкк. Что касается собственно фотографии, то плоский полуденный свет, пустое небо и информативная

направленность сюжета существенно снизили ее художественную ценность до уровня туристической фотокарточки. На закате или восходе могло получиться что-нибудь более существенное (пример смотрите на фото «Зной»).

