



Готов спорить, в какую бы пустыню вы ни попали, вам непременно захочется передать ощущение царящей там жары. Но при съемке в полдень, куда бы вы не наводили камеру, вы, скорее, получите жутко контрастные фотографии, которые будут скорее резать глаз, чем передавать ощущение

жаркого дня. В качестве выхода из этой ситуации попробуйте сделать нетривиальный ход и снять закат в пустыне: теплый (даже горячий) тон красного неба как раз и даст искомое ощущение зноя. Если небо недостаточно красное, можно его довести до нужной кондиции, используя красный

СОРАЗМЕРНОСТЬ. Эти дюны являются самыми высокими песчаными дюнами Северной Америки: их высота достигает 230 метров, что равно высоте восьми двенадцатизэтажных домов, поставленных друг на друга. Для того, чтобы хотя бы приблизительно показать истинный размер дюн, мне пришлось включить в кадр ползающих по ним человечков.

Nikon D70, Sigma 100–300 мм D f/4,5–6,7, ф. р. 110 мм, 1/640 с, F7,1, ISO 200, WB «пасмурно». Фотография снята в Национальном парке США «Great Sand Dunes», Колорадо (Большой Бассейн)

АССОЦИИАЦИИ. Ассоциативность этого медитативного вида с кадрами из «Иглы» и «Кин-дза-дзы» заметна невооруженным глазом.

Nikon D70, Sigma 18–35 мм f/3,5–4,5, ф. р. 18 мм, 1/320 с, F8, ISO 200, WB «солнечно», Tiffen C-PL. Фотография снята в парке штата Мичиган «Silver Lake Dunes», США

фильтр, например №25 или Red 2 (что, по сути, одно и то же). Полезно также выставить баланс белого в теплый тон, например, в «пасмурно» или «тень».

Как бы там ни было, в пустыне чаще всего безоблачное небо. С точки зрения пейзажной фотографии такое небо не представляет собой ничего интересного, поэтому в таких случаях камеру лучше опустить чуть вниз, дав небо только намеком, либо вообще избавиться от него.

При фотографировании в пустынях без растительности перед фотографом встает непростая задача — показать масштаб изображаемой сцены (за исключением, быть может, абстрактной пейзажной съем-