



АБСТРАКЦИЯ. Чтобы снять абстрактное (или полу-абстрактное) фото, далеко ездить не надо: его можно снять даже в своей квартире. Эту фантазию на тему пустыни я сфотографировал на обычном городском пляже, выбрав из всего пространства лишь нужный мне кусок. А чтобы вы поняли, как он выглядел на самом деле, рядом привожу исходный вид.

Nikon D70, Sigma 28–80 мм f/3,5–5,6, ф. р. 80 мм, 1/250 с, F8,0, экспокоррекция +1 EV, ISO 200, WB «пасмурно». Фотография снята в парке штата Мичиган «Holland State park», США

ки). Иначе, вместо фотографии величественных дюн, ваш зритель может увидеть жалкие кучки песка. Поскольку у нас под рукой нет ни кустиков, ни травы, ни деревьев, то для масштаба в кадр можно включить людей, например вездесущих туристов, от которых невозможно никуда деться, находясь даже в самой отдаленной безжизненной пустыне.

Не следует забывать, что многие любившиеся зрителям «атмосферные» кинофильмы были сняты именно в пустынях или на дюнах. Так вот, еще одним из путей проникновения к сердцам зрителей ваших фотографий является игра на своего рода



ПРОГОЛОДАВШЕЕСЯ ЖИВОТНОЕ. Этого сурка я сфотографировал на закате, когда он, опухший за день от голода, не вытерпел и, наконец, вылез из своей норки покушать.

Nikon D70, Sigma 100–300 мм D f/4,5–6,7, ф. р. 300 мм, 1/320 с, F6,7, ISO 200, WB «солнечно». Снято в Национальном парке США «Saguaro», Нью-Мексико (пустыня Сонора)

ностальгических чувств, ощущении чего-то хорошо знакомого, а поэтому вполне очевидного, однозначного и легкого для восприятия. Таким образом, ассоциации помогают зрителям избавиться от той части работы по восприятию, которая уже была ими проделана когда-то ранее.

Несмотря на распространенное заблуждение и внешнюю безжизненность, в пустыне все-таки обитают животные. Чаще всего их можно встретить ранним утром и поздним вечером, но следует учесть, что активный образ жизни они ведут только ночью. В полной мере это касается и змей. Впрочем, змеями в пустыне никого не удивишь, поэтому лучше расскажу о совсем уж выходящем из ряда вон случае: когда на закате в пустыне Сонора я снимал фотографию для этой статьи, меня укусил самый настоящий комар!

По истечении ночи, утром, на песке можно видеть множество следов, оставленных животными, особенно около их нор. Наличие огрызков недоеденных кактусов и, простите меня, какашек, тоже вполне конкретно свидетельствует о бурной ночной жизни в этой местности. Но и в дневное время в пустыне можно встретить некоторых птиц, выдающих свое присутствие различными звуками (к слову, в безветренной пустыне всегда очень тихо). И, раз уж мы упомянули про какашки, то нельзя не упомянуть про мух, тоже героически переносящих страшную жару. Хотя я не причисляю себя к фотографам-анималистам, но тем не менее замечу, что для съемки животных вам, конечно же, понадобится хороший, светосильный телеобъектив.

Вот, собственно, и все, что хотел рассказать о съемке в пустыне. Надеюсь, мне удалось не только поделиться опытом, как фотографировать в подобных местах, но и пробудить интерес к этому увлекательному виду пейзажной фотографии.