

## АРХИВЫ

# Из эмиграции — в цифру

Все началось в 2002 году, когда общество эмигрантов «Родина» (США), всегда мечтавшее вернуть России спасенные дореволюционные фотографии, передало несколько тысяч снимков Российскому фонду культуры. Последний обратился к компании Epson с предложением отсканировать и подретушировать часть работ, и получил согласие

Сканировали на профессиональном аппарате Epson Perfection V700 Photo. Печатали на профессиональном же принтере Epson Stylus Pro 9800. Оба устройства — флагманские модели Epson. Печатали чернилами Epson Ultra-Chrome K3. Для проработки всех деталей черно-белого изоб-

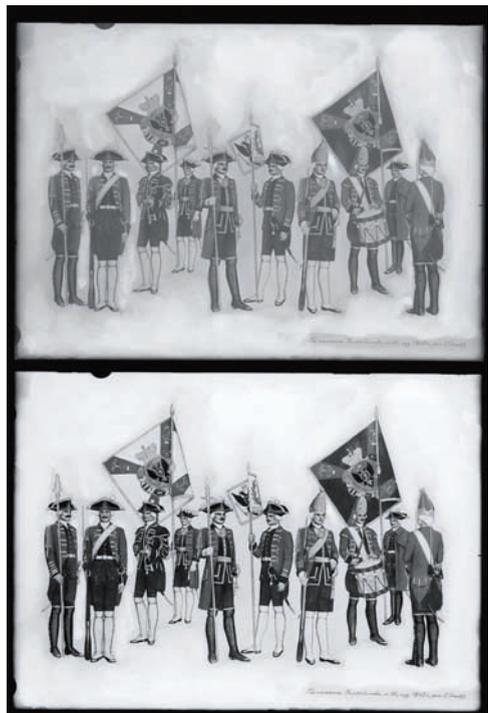


Елена Рудневская, менеджер по продуктам компании Epson



Петр Великий.  
Фото с гравюры

Москва. Красная площадь.  
Конец XIX века



Образцы военной формы

ражения в принтере используются три оттенка черного цвета. В работе со старыми снимками очень помогает и во многих случаях спасает оптическая плотность сканера — OD (от англ. — optical density). Она позволяет распознавать глубину черного цвета: чем больше сканер видит его градаций, тем точнее будут переданы детали черно-белого изображения. У Epson Perfection V700 Photo OD — 4.0.

Тем не менее кое-что приходилось восстанавливать. Фото датированы концом XIX — началом XX в., и некоторые оказались в плохом состоянии. Среди них были и стеклянные пластины, предназначенные сугубо для бережного архивного хранения. Если пользоваться режимом автоматического сканирования с восстановлением, то на выходе получались новенькие, «стерильные» снимки. Кураторы же проекта стремились сохранить дух времени, ретушируя лишь явные дефекты — грязь, царапины и т. п. На-



пример, фото вырезки из газеты было оборвано по краям, не говоря уже о подписи на немецком языке. И то, и другое было реше-