

АРХИВЫ Из эмиграции — в цифру



В дворянской усадьбе. Конец XIX — начало XX в. Девушки в саду. Дворянская усадьба, прим. 1900 г. Типичные дворянские лица, выражения, одежды и пр.



Кадет и гимназистка



Канонерские лодки на рейде. Дальний Восток, 1900-е годы. Любимая работа Елены Рудневской



Великий князь Михаил Александрович на церемонии награждения Георгиевских кавалеров 9-й кавалерийской дивизии. 1916 г. Напротив Великого князя начальник штаба корпуса генерал Юзефович, со списком награжденных — командир 7-го Уланского полка полковник Пантелеев, рядом — командир конвоя Великого князя ротмистр Кодялко и адъютант Великого князя корнет Вяземский. Георгиевский крест утвержден в 1807 г. для награждения солдат и унтер-офицеров «За заслуги перед Отечеством»

2400 px и печать с разрешением 300. И вот пришел черед ретуши. Самый сложный этап, предполагавший непростую дилемму в каждом конкретном случае: что оставить, а что убрать? Так, перенятую фотографию на планшете решили не обрезать. Очень непросто было и воссоздавать первоначальный облик работ по контрастности и цвету, что особенно затруднялось в случаях, когда в качестве оригинала были не отпечатки, а слайды и даже стеклянные пластины. Но тесное сотрудничество с командой фонда помогло решать и эту проблему. Все работы были в итоге напечатаны в формате А3, и 22 февраля в фонде прошел день дарения — Epson вернул оригиналы и вручил фонду восстановленные фотографии.

В ближайшие планы фонда входит передвижная выставка «За веру и верность». Возможно, она поедет даже в Канны — на неделю России. Между тем, с аналогичной просьбой в компанию Epson уже обратились другие некоммерческие культурные организации, обладающие большим архивом старинных фотографий. Возможности дальнейшего сотрудничества обсуждаются. А это значит, что мы и наши потомки сможем сохранить историю и культуру страны. Олег ОЗЕРОВ