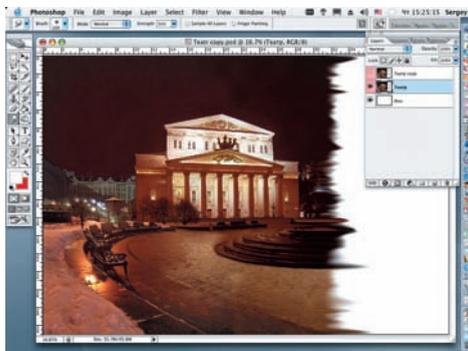
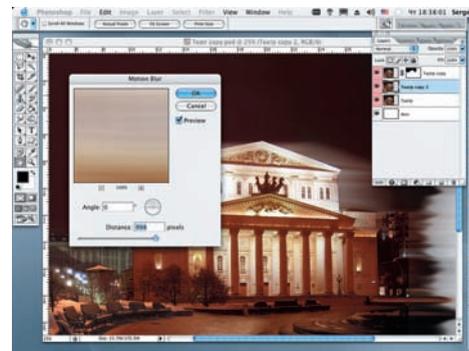


05 Инструментом Smudge (Палец) начинаем «размазывать» правый край изображения. Диаметр мягкой кисти не имеет значения, но чем она толще, тем мощнее должен быть ваш компьютер. Для получения горизонтальных линий удерживайте клавишу Shift. Параметр Strength = 50%.



06 Временно отключаем обработанный слой «Театр». Создаем маску слоя для слоя «Театр сору» и черной кистью с мягкими краями начинаем закрашивать ночное небо. Диаметр кисти — 10 px и больше (в зависимости от этапа работы).



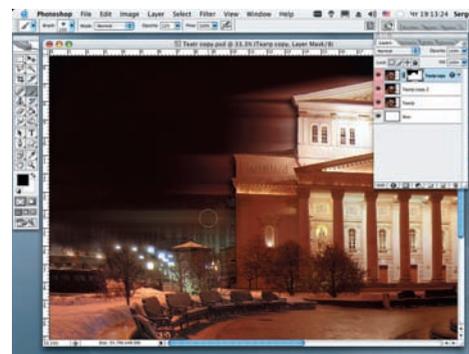
07 Дублируем слой «Театр» (с деформированной правой стороной) и применяем к слою «Театр сору 2» фильтр Motion Blur (Filter > Blur > Motion Blur) с крайним правым значением параметра Distance. Дублируем слой «Театр сору 2» и задаем режим наложения Overlay.



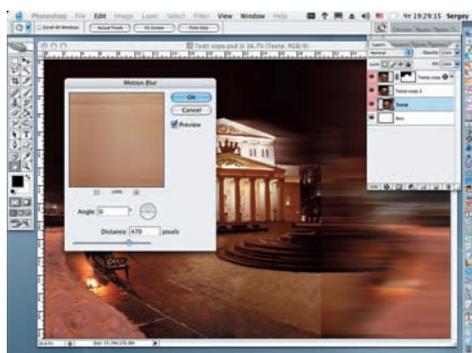
08 Возвращаемся к слою «Театр сору». Открываем палитру «Стили слоев» и применяем эффект Drop Shadow (Падающая тень), меняя три настройки по умолчанию: Angle = 45, Distance = 29 px, Size = 38 px.



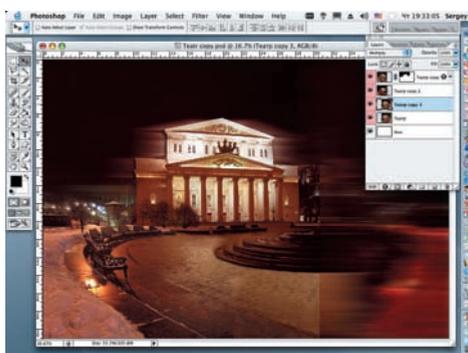
09 «Сплавляем» слои «Театр сору 2 и 3» (Layer > Merge Down).



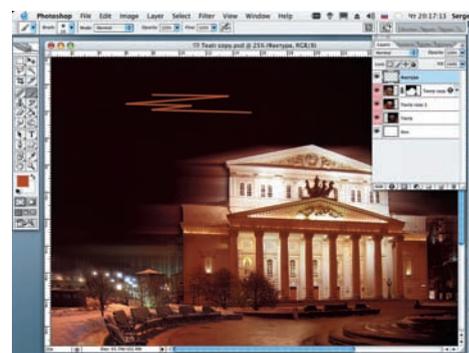
10 Возвращаемся к маске слоя «Театр сору» и мягкой кистью черного цвета с Opacity = 30% закрашиваем частично зеленое фоновое здание, выявляя эффект, полученный после выполнения шагов 7 и 8.



11 Возвращаемся к слою «Театр» и поворачиваем его по горизонтали (Edit > Transform > Flip Horizontal). Перемещаем этот слой в правую сторону композиции инструментом Move (Перемещение) и применяем к нему фильтр Motion Blur (Filter > Blur Motion Blur), Distance = 470 px.



12 Дублируем слой с полученным эффектом. Устанавливаем режим наложения Multiply и «свариваем» эти слои (Layer > Merge Down).



13 Открываем новый слой и присваиваем ему имя «Фактура». На этом слое начинаем рисовать зигзагообразные линии различной толщины и цветовых оттенков с последующим размытием фильтрами Blur и Motion Blur, творчески используя режимы наложения слоев.