

DR@DIGICAM.RU Технические советы по фото

dr@digicam.ru



ОТВЕТИТ НА ВСЕ ВАШИ «ЦИФРОВЫЕ» ВОПРОСЫ



Дайте мне глаз!

Здравствуйте, доктор Digicam!

Скажите, в чем секрет хороших снимков? Что важнее, качество фотокамеры или технические знания?

БОРИС, E-MAIL

Если бы обладание хорошей фотокамерой гарантировало ее владельцу высокохудожественные снимки, то всякий, купивший хорошую зеркалку, автоматически становился бы мастером. К сожалению (а может быть, к счастью), это вовсе не так. Конечно, знание технических приемов и хорошая зеркалка еще никому не мешали, но все же это — не главное. Самое важное — умение видеть, стремление учиться и экспериментировать. Сначала следует научиться отличать хорошие снимки от плохих, понимать, чем именно хорошие снимки хороши, а плохие — плохи. А потом — учиться видеть вокруг себя интересные сюжеты. Сюжет и композиция — основа хорошего снимка. Если вы умеете построить композицию, то все остальные моменты — правильный выбор объектива, фокуси-

ровка, выбор верного сочетания выдержки и диафрагмы — дело наживное. Даже выбор сюжета не так важен, как умение видеть композицию. Отличить хороший сюжет от плохого могут многие, ведь, в конце концов, все мы опытные зрители. Но если нет основы — хорошей композиции, то вашему снимку не поможет даже самое идеальное техническое исполнение.

Помню, на фотовыставках 70-80-х годов прошлого века попадались снимки, сделанные од-

делей). Тем не менее опытным фотографам удавалось делать даже этой камерой отличные снимки, которые были ничуть не хуже кадров, сделанных дорогими зеркалками.

Так что аппаратура — вовсе не главное. Самое интересное, что можно учиться снимать и вовсе без фотоаппарата. У меня был приятель, который учился искусству композиции следующим образом: на все окружающее он смотрел через рамку. Это была не рамка видеокасте-

лать из этого выводы, всегда достигнет успеха, с какого бы низкого уровня он ни стартовал.

Итак, вперед, к вершинам мастерства. Если у вас нет фотокамеры, тренируйтесь на пальцах!



Вижу красный...

Доктор, здравствуйте!

Миллионы световых сенсоров ПЗС-матрицы выдают чуть разные сигналы, даже когда матрица должна воспроизвести «чистый» цвет.

У меня камера Olympus C750 Ultra Zoom. Под Новый год я сделала на улице несколько фотографий и отпечатала их на принтере Epson 895. Потом я отпечатала их на другом принтере компании Epson. При этом всякий раз на синей одежде были видны красные пятнышки. Я попыталась уменьшить шумовые искажения, но это не помогло. Я попробовала удалить красные пятна с синих участков, но в результате у меня получились очень странные оттенки синего цвета. Мне пришлось отдать фото для печати в профессиональную студию, но красные пятна все равно остались, хотя различить их стало труднее. Как избежать этого в будущем?

КАТЯ, E-MAIL

Поскольку дефект замечен при печати на разных принтерах, скорее всего, дело в самой камере. Не видя фотографии и не зная, какого размера эти пятнышки, трудно судить, насколько серьезна проблема, с которой вы столкнулись. Если пятна крупные, значит, ПЗС-матрица вашей камеры — бракованная. Ее нужно вернуть изготовителю для ремонта, сами вы с этим не справитесь.

Если пятнышки очень малы, это может быть просто цифровой шум. Матрица камеры содержит миллионы элементов, просто невозможно сделать их все абсолютно одинаковыми. Сигнал на выходе у разных элементов немного различается, поэтому даже чистые цвета выглядят неоднородными.

«Даже выбор сюжета не так важен, как умение видеть композицию»

ним из самых примитивных фотоаппаратов того времени — «Сменой-8», которая стоила всего 12 рублей и была доступна любому школьнику. У нее был простой объектив, обычный набор ручных выдержек и диафрагм (тогда ситуация была обратной — ручной установкой экспозиции могли похвастаться все дешевые камеры, а вот автоматическая установка была привилегией более дорогих мо-

делей — он «делал» ее из четырех своих пальцев. Через эту рамку он часами высматривал сюжеты в окружающем мире и практиковался в выборе композиции. И это здорово помогло: когда родители подарили ему настоящий фотоаппарат, он сразу стал делать очень приличные снимки. Недаром народы всего мира сложили массу пословиц о переходе количества в качество. Даже если у вас нет врожденного таланта, постоянные упражнения позволят достичь определенного уровня мастерства. А если у вас есть природный дар, то после упорных тренировок вы сможете стать Мастером с большой буквы.

О композиции можно говорить очень долго, даже перечисление основных ее приемов заняло бы у меня достаточно много места. Советую почитать учебники по теории композиции (или приобрести подшивку нашего журнала). Кроме того, полезны занятия в художественной школе или на фотокурсах — ведь законы композиции едины как для рисунка, так и для фотографии. Можно также просто взять несколько уроков композиции у опытного фотографа.

Важно уметь смотреть, видеть и учиться на ошибках. Человек, который умеет анализировать результаты своих действий, де-



Если у вас нет фотокамеры, тренируйтесь на пальцах!