

СОБЫТИЕ Фотофорум-2007

# Главный форум

12–15 апреля в Москве прошел долгожданный Фотофорум-2007 — без преувеличения, самое главное событие года во всем, что касается фотографии. Чем же он запомнился на этот раз?

**П**роект «главного слета» участников российского фоторынка оказался, бесспорно, успешным — год от года растет и число участников, и количество посетителей, разнообразится программа и в целом мероприятие становится масштабнее. Так, в этом году Фотофорум собрал более 350 участников-экспонентов, в том числе всех известных производителей фотоаппаратуры и оборудования и крупнейших продавцов, на достижения которых полюбовалось более 75000 посетителей. Радует, что практически все новинки, заявленные в начале года, были выставлены для ознакомления

более высокого класса, что будет внутри — еще неизвестно.

Nikon, впрочем, может считать этот год очень успешным — после выпуска исключительно удачной серии D200, D80, D40, D40x он заметно укрепил свои позиции на рынке. А вот у Canon, можно сказать, не то чтобы затишье — после выпуска EOS 1D Mark III этого слова просто нет, но в среднем классе очень нехудо было бы поразить воображение публики чем-нибудь эдаким. Впрочем, можно предположить, что в самом Canon это прекрасно сами знают, и что вскоре стоит ожидать новостей с этого фронта. Приблизительно то же самое можно сказать и о Pentax — при том что недавняя серия K10D/K100D/K110D заслуживает очень высокой оценки, но на самом деле настоящей сенсацией (впрочем, уже пару раз заявленной и отложенной) стал бы выпуск цифровой среднеформатной камеры, которая продолжил бы легенду Pentax 67 и 645 и кото-

рую давно ждут серьезные фотографы. Надежду вселяет новость о том, что Pentax отказался терять независимость и сливаться с Noya — видно, ему есть на что рассчитывать в суровом мире акул бизнеса.

А в мире компактов происходит планомерное развитие — удлинение зумов, размытие пикселей, бесовское задираание чувствительности (очевидно, в надежде, что никто не смотрит снимки на 100%), сглаживание шумов программными методами и т. д. При этом есть мнение, что разработчики компактов сами себе установили определенные ограничения по качеству изображения и свободе манипуляций над снимком, вероятно, чтобы не портить продажи зеркалок. Иначе трудно объяснить повсеместную пропажу из компактов формата RAW — а это важное условие серьезной работы над снимком. А Sony так и вовсе сняла с производства свой самый навороченный компакт R1 с потрясающим объективом — ничем дру-



**«Кроме «железа», на нынешнем Фотофоруме был и качественный «софт» — превосходная программа выставок и мастер-классов, которые вели действительно выдающиеся мастера»**

широкой публики, и каждый желающий мог повертеть их в руках и оценить в работе.

Если попробовать оценить состояние рынка на текущий момент, исходя из представленного на Фотофоруме, то можно сказать следующее. В сегменте цифровых зеркалок главная интрига по-прежнему, как и весь предыдущий год, связана с продуманным, напористым и пока что очень успешным вторжением на него фирмы Sony. Со своей единственной моделью, доступной, но напичканной всеми имеющимися на сегодня «примочками», она умудрилась откусить целых 10% рынка — для сравнения, это более половины доли Nikon со всем разнообразием его моделей, развернутой линейкой от суперпрофессиональных до супербюджетных камер, многолетней фанатичной преданностью поклонников, etc. Так что теперь напряженно ждем (и конкуренты Sony наверняка это напряжение разделяют), что день грядущий нам готовит. Пока Sony представила муляжи еще двух моделей бо-

