

зу. При этом действует правило рычага: маленький черный объект уравнивает большой серый. Все, сказанное про тональность, имеет отношение и к цвету. Правда, с цветом все сложнее — есть цвета совместимые и несовместимые, это может влиять на восприятие кадра. Впрочем, этот вопрос оставим пока в стороне и просто проследим, чтобы яркие цветочные пятна не нарушали равновесие снимка. Часто в макрофотографии применяют центральное расположение объекта на достаточно однородном фоне. В этом случае нет необходимости говорить о равновесии снимка. Но в случае более сложных вариантов композиции, особенно при включении нескольких объектов в кадр, а также при использовании активных элементов фона, за равновесием нужно тщательно следить.

Ракурс

Поскольку в макрофотографии чаще всего речь идет о снимке одного объекта, ключевую роль для эффективной подачи фотографии играет ракурс — выбор точки съемки объекта. Особенно важно это в связи с тем, что ракурс теснейшим образом переплетается с глубиной резкости и со светотеневым рисунком, что в совокупности и определяет характер получаемого снимка.

Новичок чаще всего снимает насекомого так, как он его увидел — прямо сверху. В большинстве случаев это неудачный, невыразительный и плоский вариант снимка. Чтобы показать модель во всей ее красе, точку съемки нужно искать, сдвигаясь вбок, вперед, выискивая наиболее эффективное положение модели в кадре. При этом приходится постоянно помнить про глубину резкости и свет. Смещая точку съемки, мы тем самым изменяем и положение плоскости резкого изображаемого пространства, поэто-



А подобные сюжеты забавны и поневоле вызывают улыбку — крошечный черный садовый муравей заставил повернуть огромную в сравнении с ним тушу многоножки-кивсяка

му в выборе точки съемки мы ограничены теми ракурсами, при которых плоскость резкости пройдет через ключевые точки объекта съемки — через те точки, которые на снимке должны быть переданы резко. Поэтому при малой глубине резкости мы достаточно жестко привязаны к двум-трем ракурсам съемки, а при возрастании ГРИП можем выбирать ракурс более свободно.

Последний момент — свет и тень. Распределение их на снимке также зависит от точки съемки. Особенно актуально это в том случае, если система подсветки установлена на фотоаппарате — тогда при изменении точки съемки изменяется и освещенность объекта съемки, распределение бликов и яркостей по площади кадра. Результат сочетания всех этих моментов — как легла ГРИП в данном ракурсе, как свет и тень распределились в кадре — можно полноценно увидеть только при просмотре уже сделанной фотографии на мониторе, поэтому при съемке нужно делать дубли, снимать с разных ракурсов, постоянно искать ту точку, с которой объект будет смотреться наиболее эффективно.

Момент съемки

Фотография — это движение. Движение, остановленное в неуловимо короткий момент времени. Поэтому, снимая динамичную сценку, очень важно выбрать момент времени для нажатия на спуск, чтобы движение продолжилось на снимке. Найдя интересный сюжет, не торопитесь уходить, сделав несколько снимков. Продолжайте наблюдать развитие сюжета через видоискатель, постоянно удерживая объект в кадре. Будьте готовы нажать спусковую кнопку в любой момент, как только увидите интересное развитие сюжета. Часто из таких моментов могут складываться целые секвенции, целые истории в картинках.

Подобные сюжеты приходится наблюдать редко. Во время линьки насекомые совершенно беззащитны, они стараются спрятаться на это время. На снимке — пенница сидит на личиночной шкурке, из которой она только что выбралась

