



В качестве фона для снимка можно использовать облачное небо, сделав кадр с нижней точки. Однородный фон требует тщательной компоновки кадра. Стебель сухого растения и улитка, поворот которой как бы продолжает завитки ее спирали, — минимум деталей для создания законченной композиции

бой, все равно подобный снимок интересен — зритель сам невольно придумывает сюжет и додумывает его продолжение. Конечно, настоящий сюжетный снимок интереснее и ценнее, но и такой вариант неплох.

### Сверхувеличение

Снимки с большим и очень большим увеличением интересны уже сами по себе — зритель привлекает в них то, что он никогда не видел ранее. В таких снимках раскрывается сама суть макрофотографии, цель и смысл ее. Тут зритель готов простить небольшие огрехи в исполнении за то, что ему дали увидеть фрагмент этого необычного мира. Если же снимок при большом масштабе еще и грамотно выполнен с фотографической точки зрения, успех ему обеспечен.

### Фон

Фон является неотъемлемой частью фотографии, наряду с объектами съемки. В макрофотографии из-за малой глубины резко-

сти роль фона становится второстепенной, и почти не возникает проблем с отделением объекта от фона. Тем не менее не следует забывать о его существовании: именно фон во многом определяет сбалансированность фотографии, тональную и цветовую уравновешенность снимка. При съемке со вспышкой фон нередко уходит в глухую черноту. Это позволяет получить эффектный снимок, сконцентрировав все внимание на объекте съемки. Но не стоит злоупотреблять этим приемом, поскольку он обедняет снимок. То же самое относится к любому другому однородному фону — серый (облачное небо) или синий (безоблачное небо). Но иногда, в зависимости от сюжета, применение подобного фона позволяет получить эффектный снимок, полностью сосредоточившись лишь на компоновке кадра.

### Композиция

Ну и напоследок оставлен наиболее обширный и сложный вопрос — композиция

кадра. В принципе, отдельные вопросы компоновки кадра мы уже упомянули раньше. Ракурс, ритм, перспектива, цветовой и тональный рисунок — это все элементы композиции. Задача компоновки снимка — так расположить объекты в кадре, чтобы они образовали законченное произведение. Вопрос композиции очень сложен, здесь я в лучшем случае смогу лишь вскользь затронуть пару ключевых моментов. Обязательно нужно изучать законы композиции и применимость их в фотографии — например, по ставшей уже классической книге Л. П. Дыко «Основы композиции в фотографии».

Есть несколько наиболее распространенных композиционных схем, использование которых позволяет достичь хорошего результата в большинстве случаев. Основой всех композиционных построений является золотое сечение (оно же — правило третей). Если упрощенно: кадр делится на три почти равные части по вертикали и горизонтали, и пересечение этих линий — 4 точки золотого сечения — всегда привлекают к себе взгляд. Если ключевой элемент фотографии находится в точке золотого сечения, это повышает выразительность снимка.



Композицию создают несколько диагональных линий в кадре, очертания и фактура пенницы повторяют веточку, на которой она сидит. Развилка веточки и крошечный листочек уравнивают кадр

Следующий очень важный момент — композиция фотографии должна удерживать взгляд внутри снимка. Композиция может быть открытой или замкнутой; какую схему вы используете в своем снимке, как построите композицию кадра, пользуясь книжными канонами или своей интуицией, не важно. Лишь бы взгляд легко удерживался в пределах кадра, не уходил за край. Если для рассматривания картинки требуется напряжение — композиция неудачна. Наиболее распространен и часто используется принцип композиционного треугольника — когда на снимке присутствуют три ключевые точки, или важные опорные линии, расположенные треугольником. Такому композиционному построению проще всего удерживать взгляд внутри снимка.

Владимир БЛИНОВ