



ВЫСТАВКИ Что смотреть

Выставки



© ХОРСТ ВАККЕРБАРТ «РОЖЕРИО ГАЛПХАРДО. РЫБАК. 2002»

Исповедь кушетки

Только немец с фотоаппаратом может усадить США и Европу на один диван так, чтобы все поместились

«Красный диван — галерея человечества» в Московском музее современного искусства (Петровка, 25)
29 мая — 24 июня



© ХОРСТ ВАККЕРБАРТ «ЯНИС КУНЕЛИС. ХУДОЖНИК ДЮССЕЛЬДОРФ. ГЕРМАНИЯ, 1989»

В принципе, Хорст Ваккербарт — не кто иной, как изощренный плагиатор. В самом деле, идея объединения моделей вокруг одного предмета-символа ничем новым даже не пахнет. Только когда речь заходит о таких моделях, как внучка У. Г. Ф. Талбота и Михаил Горбачев, подобные инсинуации теряют вес, как космонавты — гравитацию в космосе, весело и быстро. Уроженец Дюссельдорфа напоролся на собственный бенефис если не случайно, то явно неожиданно. Началось с того, что он просто сажал людей на диван и снимал, попутно интервьюируя. Казалось бы — дешевая и сердитая постановка с элементами репортажа. Но тут в дело вмешались высшие силы. После публикации того, что получилось, с грифом «образ Америки» Ваккербарта восприняли как странствующего философа при камере. Имидж дополняли комментарии к снимкам — ответы позирующих на такие вопросы, как «чего вы боитесь?» и «кто, по-вашему, создал Вселенную?». Путевой журнал вместил все — начиная Нью-Йоркской фондовой биржей и заканчивая чикагскими скотобойнями, от эскимосских льдов до виллы Хью

© ХОРСТ ВАККЕРБАРТ «ЛОРД МЕХУДИ МЕНУЖИ. СКРИПАЧИ ДИРДЖЕР. 1998»



Хефнера в жгучей Калифорнии. Далее последовали 28 стран Европы, которые фотограф исколесил на убогом «рено». Сейчас на очереди Африка, и нет никаких сомнений в том, что этот номер Ваккербарт тоже отработает по полной: если уж на диване ужились председатель Европарламента и безработный малолетний голодранец из трущоб Бухареста, места хватит всем. И у кого после всего этого повернется язык сказать про плагиат?

Олег ОЗЕРОВ

