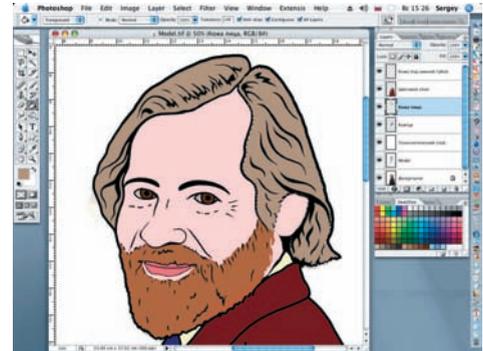




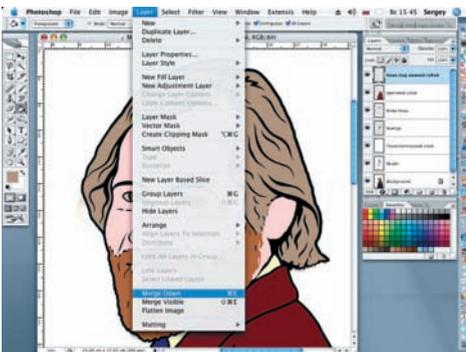
**18** Под «Цветовым слоем» открываем новый слой, который называем «Кожа лица». На панели Options увеличиваем значение допуска (Tolerance) до 140 и при помощи инструмента Paint Bucket (Заливка) выбранным цветом закрашиваем лицо модели. Ухо и фрагмент шеи аккуратно закрашиваем вручную при помощи инструмента Brush.



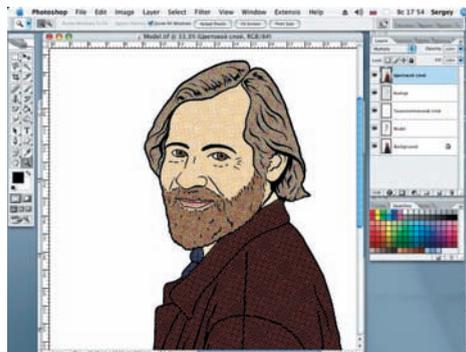
**19** Остались незакрашенными только волосы модели. Снова, как и в предыдущем шаге, выбранным для волос цветом закрашиваем левую прядь, продолжая работать на слое «Кожа лица». Для того чтобы работа получилась более живописной, оттенок цвета волос выберем немного отличным от цвета бороды.



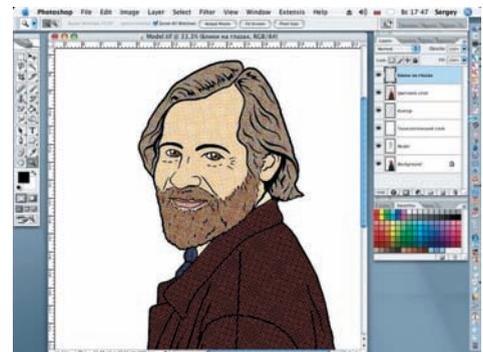
**20** Последнюю, правую, незакрашенную прядь волос сначала следует выделить инструментом Magnetic Lasso (Магнитное лассо) с последующей заливкой, как и в двух предыдущих шагах. Снимаем выделение при помощи комбинации клавиш Ctrl+D.



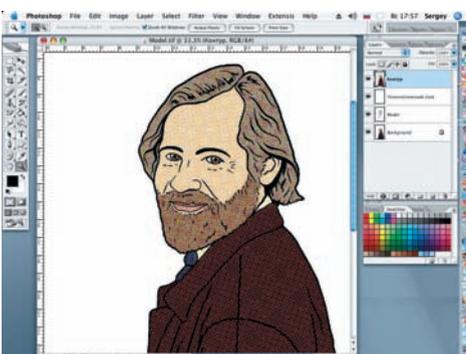
**21** Сводим воедино три верхних слоя, на которых происходила работа с цветом. Для этого активируем верхний слой и последовательно трижды выполняем команду Layer > Merge Down или нажимаем сочетание клавиш Ctrl+E.



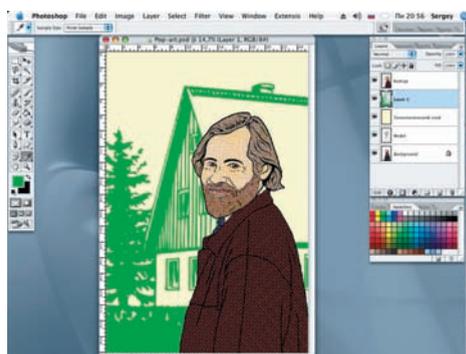
**22** Возвращаем получившемуся слою его название «Цветовой слой» и применяем к нему фильтр Color Halftone (Filter > Pixelate > Color Halftone) со следующими настройками: Max Radius = 9 pixels, Screen Angles (Degrees) Channel 1 = 108, Channel 2 = 155, Channel 3 = 90, Channel 4 = 45.



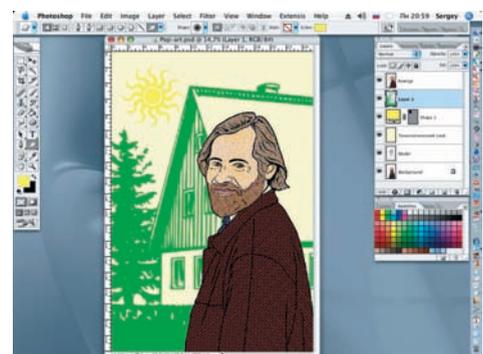
**23** Чтобы скрыть огрехи, допущенные при работе с цветом, режим наложения «Цветового слоя» меняем с нормального (Normal) на умножение (Multiply). Поверх «Цветового слоя» создаем слой под названием «Блики на глазах» и жесткой кистью, белым цветом, на глазах рисуем по одному блику.



**24** Возвращаемся на «Технологический слой». Увеличиваем его непрозрачность до 100% и заливаем светло-желтым цветом. Сводим воедино три верхних слоя: «Блики на глазах», «Цветовой слой» и «Контур», как и в шаге 21. Это позволит свободно перемещать на плоскости портрет.



**25** Открываем заранее подготовленный фон дерева и дома (файл Picture). Отделяем контурный рисунок ели и домика от белого фона и инструментом Move (Перемещение) переносим его под слой с моделью. Временно отключаем слой «Модель» и заливаем его светло-зеленым цветом.



**26** Вновь активируем слой «Модель» и инструментом Move перемещаем слой с моделью немного вправо. На панели Custom Shape (Пользовательские фигуры) выбираем изображение солнца и при отключенном значении Style (Стиль) оранжевым цветом рисуем изображение солнца.

Сергей ПОГОРЕЛЫЙ (serpo@list.ru)