

СОВЕТ!

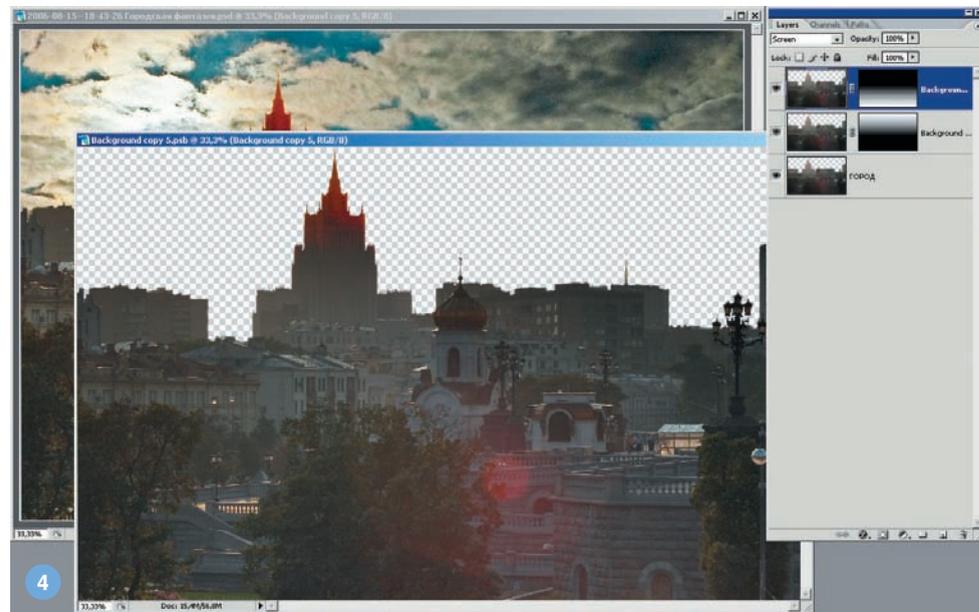
Если один RAW-файл поместить командами Place в разные слои, то получим несколько самостоятельных smart object в пределах одного документа. Каждый из этих объектов может использовать индивидуальные настройки RAW-файла. Таким образом, имея всего один исходный фотофайл, мы создаем многослойную структуру с необычайно гибкими настройками и возможностью использовать наиболее эффективные участки изображения, соответствующие разным вариантам обработки RAW-файла. Такой метод, например, очень упрощает расширение динамического диапазона снимка с помощью Photoshop.

ветствующей кнопкой-иконкой в правом верхнем углу как обычное окно Windows. Если хотите просто сохранить изменения — используйте опцию Save.

Закрыли. И что же видим? Нечто неприглядное (ил. 6), из которого делаем правильные выводы. Во-первых, изменения в

Smart Object может отличаться от размера основного изображения. Это говорит о том, что в Smart Object объекты «приходят» с учетом только собственных размеров.

Пытливые пользователи Photoshop могут заметить, что вся эта кухня очень напоминает Group Layers (Группу слоев). В чем-то



Smart Object действительно никак не затронули основные слои — все «навороты» внутри «Умного объекта» вошли в основную среду просто как отдельный слой с картинкой. Во-вторых, размер изображения

они действительно похожи. И Group Layers, и Smart Object могут использовать режимы наложения как всякий обычный слой. Изменения вне Group Layers или Smart Object действуют на объекты внутри них. А вот из-

мые в содержимое Smart Object, не коснутся объектов, оставшихся вне его. Поясню на конкретном примере.

В основном файле у нас завалился слой, залитый черным цветом и изначально неактивный. Он предназначался для перевода изображения в оттенки черно-белого, но я его выключил, чтобы иллюстрация была повеселее. Теперь же «возьмем» мышью этот слой в основном окне и перетащим его на окно Smart Object. Лучше это делать, удерживая нажатой клавишу Shift для точного совмещения слоев (ил. 5). После перетаскивания слой сам активируется, режим наложения остается, как у оригинала, в основном окне — Color (Цвет), и поэтому изображение превращается в черно-белое.

Закрываем окно Smart Object. Здесь надо учесть, что если использовать опцию Save As... (Сохранить как...), то окно Smart Object станет отдельным независимым файлом, и изменения, сделанные в нем, никак не отразятся на основном изображении. Поэтому наиболее целесообразно закрыть окно соот-

