

ПОРТФОЛИО Евгений Козловский



Живое зеркало

Писатель и сценарист, режиссер и компьютерный гуру Евгений Козловский, чей вердикт окончателен для тысяч читателей, — еще и фотограф с полувековым стажем

Есть авторы, чьи работы узнаваемы с полувзгляда — броским авторским приемом, «фирменным» ракурсом. Евгений Козловский — другой. Он снимает невероятно много, и в его бесконечных архивах можно найти практически все фотожанры — от забавно-мудрых уличных сцен до сухих абстрактных композиций, со всеми остановками во всем диапазоне посередине: и портреты, и пейзажи, и городские ландшафты. Поэтому составить сколько-нибудь представительную и одновременно компакт-

ную, на несколько журнальных страниц, подборку его работ — задача, можно сказать, нерешаемая.

Перебирая фотографии Козловского, а имя им легион, вряд ли удержишься от двух заключений. Первое: что движущая сила его работ, их первопричина — это неистребимое жизнелюбие, роман с жизнью во всех ее проявлениях, который не дает ему пройти мимо даже односложного, дикарски-цельного сюжета, лишь бы он отозвался внутри будоражащей нотой, живой эмоцией; стимул, наверно, тот же,

что двигал романистами, увлеченно составлявшими многотомные «энциклопедии русской (французской и пр.) жизни», подробный портрет своей эпохи. Второе: работы Евгения — как зеркало, в которых каждый выберет себе что-то близкое, важное, что отзывается невольной мыслью: вот я бы точно так же и снял, окажись я на его месте. Больше того, просматривая их снова и снова, с каждым разом находишь работы, не замеченные ранее, и «ёкает», и видишь их так, как, наверно, видел их автор в момент съемки.

