

Технодром

ТЕСТЫ, СПРАВОЧНИК



Что на следующих страницах?

Лет десять-пятнадцать назад Canon и Nikon «грешили» тем, что продавали свои пленочные камеры сторонним компаниям, а те, в свою очередь, делали из них цифровые зеркалки и выпускали на рынок под собственной маркой. Получался эдакий «тюнинг». Весьма качественный, но головокружительно дорогой. К примеру, некоторые цифровые камеры Kodak могли стоить и 20, и 30 тысяч долларов. Прошло время, Kodak ушел с рынка зеркалок, а Canon начал сам делать цифровые камеры, причем весьма неплохие. Из «передельщиков» осталась только Fujifilm. Ее последнее детище — FinePix S5 Pro — справедливо носит приставку Pro, поскольку собрана на базе Nikon D200. Камера более чем интересна своей матрицей, которая позволяет получать фотографии с очень большой фотографической широтой и исключительно низкими шумами.



Пользователям системы «4/3» будет интересно тестирование оптики Olympus Digital Zuiko для этой системы. Традиционно, «зуйки» оказались на высоте. Единственное, чего не хватает этой системе, так это новой профессиональной камеры.

С уважением,

Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ

Контакты

Canon
www.canon.ru

Casio
www.casio.ru

Epson
www.epson.ru

Fujifilm
www.fujifilm.ru

hp
www.hp.ru

Kodak
www.kodak.ru

Konica Minolta
www.konicaminolta.ru

Leica
www.leica-camera.ru

Lexmark
www.lexmark.ru

Nikon
www.nikon.ru

Olympus
www.olympus.com.ru

Panasonic
www.panasonic.ru

Pentax
www.pentax.ru

Ricoh
www.ricoh.ru

Samsung
www.samsungcamera.ru

Sigma
www.foto.ru

Sony
www.sony.ru

ОБЪЯСНЯЕМ, ЧТО К ЧЕМУ...



Как мы их оцениваем

DC тестирует фотокамеры, программы-фоторедаторы, штативы и сумки, а также и другое фотооборудование, необходимое для того, чтобы сделать качественный снимок. Оцениваем мы все это добро по следующим критериям:

Набор функций
Насколько универсален набор функций и к месту ли?

Качество снимков
Зачем вам аппарат, который не способен снимать так, как хочется?

Удобство в работе
Может ли пользоваться камерой человек без специального образования и диплома физика-теоретика?

Цена/качество
«Обдираловка» или «халява»? Мы не позволим вас обмануть.



Соответствие камеры каждому критерию мы оцениваем по 5-балльной системе. Вот как это выглядит:

- ★★★★★ **Вещь!!**
- ★★★★☆ **Твердая четверка**
- ★★★☆☆ **Неплохо**
- ★★☆☆☆ **Зачем вам это?**
- ★☆☆☆☆ **Игра не стоит свеч**

Что бы это значило

Ради экономии места в технических характеристиках камер мы пользуемся следующими аббревиатурами:

РЕЖИМЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ

A	авто
AEL	блокировка экспозиции
AP	приоритет диафрагмы
M	ручной
P	универсальная программа
SP	приоритет выдержки
a	съемка движения
l	пейзаж
m	макросъемка
n	ночной
p	портрет
s	спорт

ЭКСПОЗАМЕР

A	интегральный
CW	центровзвешенный
E	матричный (оценочный)
MS	многоточечный
S	точный

РЕЖИМЫ РАБОТЫ ВСПЫШКИ

A	авто
FI	заполняющий режим вспышки
Fon	принудительное включение вспышки
Foff	принудительное выключение вспышки
FS	синхронизация по «передней шторке» (нормальная синхронизация)
RE	уменьшение эффекта красных глаз
RESS	уменьшение эффекта красных глаз в режиме синхронизации при длительных выдержках
RS	синхронизация по «задней шторке»
SS	синхронизация при длительных выдержках



В этом номере

Камеры

- 72 Fujifilm S5 Pro
- 74 Canon PowerShot A710 IS

Объективы

- 76 Тестируем объективы Olympus

Видеокамеры

- 84 JVC GZ-MG575E

Камерофоны

- 86 Samsung SGH U600

Периферия

- 88 Epson Stylus Photo 1410
- 91 Sunpak PZ42X
- 91 Ansmann max e

Dr@Digicam

98 Доктор Digicam отвечает на вопросы читателей по фотосъемке

Гид покупателя

- 100 Цифровые камеры до \$200
- 101 \$200–\$300
- 102 \$300–\$500
- 103 \$500–\$700
- 104 \$700–\$1000
- 105 от \$1000
- 106 Видеокамеры
- 108 Камерофоны
- 109 Принтеры
- 109 Сканеры