

Объективы Olympus Zuiko Digital

Продолжаем тестировать сменные объективы для цифровых зеркальных камер. В этом номере наш выбор пал на серию объективов Olympus Zuiko Digital для системы «4/3»

Для своих зеркальных камер компания Olympus выбрала «открытый» стандарт Four Thirds. Линейка фирменных объективов Zuiko Digital включает в себя как любительские, так и профессиональные модели. В последнее время стандарт Four Thirds получает все большее распространение, и в этом номере мы тестируем самые популярные объективы марки Olympus Zuiko Digital. Для тестирования были выбраны: бюджетный штатный зум 14–42 мм f/3,5–5,6; штатный телезум 40–150 мм f/3,5–4,5; ультразум среднего класса 18–180 мм f/3,5–6,3; светосильный «штатник» 14–54 мм f/2,8–3,5; уникальный сверхширокоугольный зум 7–14 мм f/4 и в качестве «эталона» макрообъектив 50 мм f/2. Таким образом, наш тест охватывает пять популярных зумов и один специальный дискретный объектив.

Методика тестирования осталась неизменной и состоит в съемке фактурных предметов, расположенных в том числе и по краям кадра, при искусственном освещении на разных фокусных расстояниях (для зумов это минимальный фокус, среднее положение и максимальное фокусное расстояние) и с разными диафрагмами, вплоть до минимальной. Исключение бы-

ло сделано лишь для объектива 7–14 мм, так как при съемке на такой короткой дистанции трудно получить корректное представление о его возможностях, и поэтому ему пришлось пройти еще и отдельный «полевой» тест.

Съемка проводилась одновременно в формате RAW(ORF) и JPEG, и все тестовые снимки вы сможете найти на DVD-приложении к нашему журналу. Для тестирования использовалась камера Olympus E-400. Все файлы носят названия, помогающие определить тип тестируемого объектива и параметры съемки без чтения метаданных. Например, файл 18-180_18_F8.jpg означает, что съемка велась объективом 18–180 мм на фокусном расстоянии 18 мм с диафрагмой F8. Настройки камеры были неизменны для всех снимков — ISO 100, кроме снимков на минимальной диафрагме, где приходилось увеличивать чувствительность, чтобы не менять положение осветителя; баланс белого — дневной свет, формат RAW+JPEG максимального качества, «внутрикамерные» настройки резкости, контраста и насыщенности установлены в положение «по умолчанию». В качестве основного источника освещения использовалась вспышка-моблок с софт-боксом.

