

## ОБЪЕКТИВЫ Тестируем объективы Olympus

### OLYMPUS ZUIKO DIGITAL 14-42 MM F/3,5-5,6

# Цифровой минимум



Один из самых доступных участников нашего обзора — Olympus 14-42 мм Zuiko Digital (дешевле него только 40–150 мм), правда, он все равно существенно дороже, чем штатные зумы других фирм. Внешне он вполне соответствует термину «бюджетный»: пластиковый корпус и байонет, переменная (при зуммировании) светосила и отсутствие шкалы расстояний. Фокусировка сопровождается негромким жужжанием и происходит быстро, если, опять же, делать поправку на класс объектива.

По сравнению со своим предшественником, объективом 14–45 мм, новый «штатник» стал компактнее, но это, к счастью, не отразилось на качестве.

В ходе съемки на всех фокусных расстояниях в очередной раз подтвердилось общее правило для всех подобных объективов: стараться по мере возможности прикрывать диафрагму, так как на откры-

той диафрагме изображение получается слишком мягким (ил. 1–3). Также заметно виньетирование, от которого сложнее избавиться диафрагмированием, чем у старших моделей. При съемке на минимальном фокусном расстоянии можно наблюдать весьма заметную дисторсию (ил. 4–5), что, впрочем, неудивительно для оптики такого класса и не выходит за пределы допустимого. Как и следовало ожидать, объектив демонстрирует наилучшие показатели на минимальном фокусном расстоянии и с прикрытой до F11 диафрагмой.

#### Вывод

Хороший «народный» штатный объектив. Небольшие проблемы в качестве изображения не критичны и не бросаются в глаза. По сравнению с аналогичной оптикой других фирм объектив выглядит как минимум не хуже, а то и гораздо лучше, так что разница в цене оказывается полностью оправданной.

