

Ближе и ближе



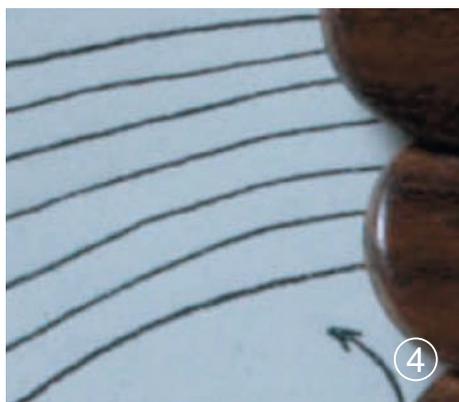
И снова в качестве эталона и образца для подражания в нашем тесте участвует дискретный объектив — Olympus Zuiko Digital ED 50 мм f/2 макро. С учетом кроп-фактора его эквивалентное фокусное расстояние получается равным 100 мм — такие объективы очень популярны для предметной съемки. Но в первую очередь нас интересовало его поведение в качестве «штатного» 100-мм объектива.

Сам объектив невелик, очень компактен и легок для светосилы F2, но на корпусе все же нашлось место для шкалы расстояний и кольца ручной фокусировки — без них, впрочем, сложно представить себе макрообъектив. В отличие от зума 18–180 мм, который сумел удивить нас при тестировании, для Zuiko Digital 50 мм f/2 хорошие результаты по резкости и четкости снимков были вполне предска-зуе-

мы. В ходе тестирования макросъемка не выполнялась, и на средних дистанциях фокусировки, начиная с F3,5 и до F16, резкость и детализация менялись в полном соответствии с ожиданиями — максимально резкие и четкие снимки удалось получить в диапазоне F5,6–F11 (ил. 1–3). При приближении к F22 картинка уже потеряла всю резкость из-за дифракции (ил. 4–5).

Вывод

Снимать на закрытых диафрагмах нужно крайне осторожно и только при необходимости, а Zuiko Digital 50 мм — отличный макрообъектив, сочетающий в себе компактность и высокое качество изображения.



Итог

Зеркалки Olympus пока еще не завоевали такой популярности, как некоторые другие бренды, а жаль: качество оптики и, главное, снимков находится на очень высоком уровне. Все объективы, участвовавшие в нашем тестировании, выступили очень достойно. В принципе, на базе текущей линейки Olympus можно строить свою систему не только любителю, но и хорошо подго-

товленному полупрофессионалу. Даже больший, чем у конкурентов, кроп-фактор не становится помехой. Особое внимание обращает на себя изумительный объектив Zuiko Digital 7–14 мм f/4. Правда, цены на некоторые объективы Olympus выше, чем у конкурирующих фирм, но качество снимков их полностью оправдывает.

Алексей ШУГОЛЬ